

ФГОС



С. И. Львова
В. В. Львов

Русский язык

УЧЕБНИК

5

КЛАСС
ЧАСТЬ

1



**С. И. Львова
В. В. Львов**

РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНИК

5

**КЛАСС
ЧАСТЬ**

1

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

9-е издание, переработанное



Москва 2012

УДК 372.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922
Л89

Львова С. И.

Л89 Русский язык. 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 3 ч. Ч. 1 / С. И. Львова, В. В. Львов. — 9-е изд., перераб. — М. : Мнемозина, 2012. — 182 с. : ил.

ISBN 978-5-346-02077-6

Учебник входит в состав УМК по русскому языку для 5-го класса общеобразовательной школы (под редакцией С. И. Львовой) и обеспечивает интенсивное развитие речевых, интеллектуальных, творческих способностей школьников, овладение общеучебными умениями. Учебник формирует навыки самостоятельной деятельности, расширяет культурологический кругозор учащихся. Задания различной степени сложности обеспечивают поэтапную подготовку всех учащихся к экзаменам по предмету в 9-м и 11-м классах. Содержание учебника полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Учебник состоит из двух частей. Справочные материалы (приложение к учебнику) публикуются отдельным изданием в виде третьей части и являются обязательными в работе с учебником.

УДК 372.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-5-346-02076-9 (общ.)
ISBN 978-5-346-02077-6 (ч. 1)

© «Мнемозина», 2004
© «Мнемозина», 2012, с изменениями
© Оформление. «Мнемозина», 2012
Все права защищены

Условные обозначения

Теоретический материал представлен в текстах различных рубрик.



Тексты рубрики «**Теоретические сведения**» содержат основной (ключевой) теоретический материал.



В текстах рубрики «**Знайте и применяйте!**» даётся важная информация о том, как на практике применять теоретические знания по русскому языку.



В текстах рубрики «**Обратите внимание!**» предлагается дополнительный теоретический материал.



Вопросы и задания к теоретическим текстам.



Вопросы и задания из серии «Вспомните!».

Условными значками сопровождаются типовые упражнения:



«Пишем творческую работу»



«Приводим знания в систему»



«Слушаем и анализируем звучащую речь»



«Проводим самостоятельное мини-исследование» (индивидуальная, парная, групповая работа)



«Обращаемся к Интернету»



«Используем знание русского языка на других уроках»



«Применяем правила речевого этикета»



«Проводим конкурс художников»

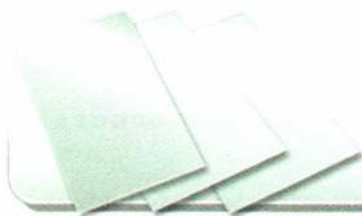


«Используем пособие “Спутник уроков русского языка”»

Номера упражнений повышенной сложности выделяются в учебнике красным цветом.

Жёлтой заливкой в упражнениях выделены слова, которые нужно проанализировать с разных точек зрения, то есть провести следующие виды разбора: 1) фонетический; 2) морфемный; 3) словообразовательный; 4) лексический; 5) морфологический; 6) орфографический (объяснить правописание); 7) если слово употреблено в предложении, то нужно указать, в состав какого словосочетания входит это слово и роль какого члена предложения выполняет.

Кроме того, можно дать и историческую справку о происхождении слова, если эта информация есть в этимологическом словаре.



Пред вами громада — русский язык! Наслаждение глубокое зовёт вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изложить чудные законы его.

Н. В. Гоголь

§ 1. Лингвистика — наука о языке



- Расскажите, что вы знаете о науке, которая изучает язык.
- Вдумчиво прочитайте текст, озаглавьте его. Объясните, почему текст разделён на три части.



1. Понять тайны языка человек мечтал с незапамятных времён. Он размышлял над тем, что же представляет собой язык, как он устроен, чем отличается его родной язык от языков других народов и почему великий дар речи получил именно Человек.

Так и родилась **лингвистика** (**языкознание, языковедение**) — наука о языке.

2. Первые сочинения по языкознанию появились в глубокой древности, примерно в V веке до нашей эры. С тех пор лингвистика изучает вопросы происхождения языка, его развития, исследует взаимосвязь разных языков мира. Лингвистов интересует устройство языка, они рассматривают его словарный состав, законы образования слов, построения словосочетаний, предложений, текстов. Языкознание учит правильно произносить слова и правильно употреблять их в речи.

3. На уроках русского языка вы познакомитесь с **основными разделами лингвистики**. О некоторых из них вы уже имеете представление. Например, вам известно, что изучают **фонетика, графика, орфография**. В этом учебном году вы подробнее познакомитесь с **орфоэпией, фразеологией, текстоведением** и другими разделами. Много важных и любопытных сведений о родном языке вы узнаете в 5-м классе!



- Что изучает лингвистика?
- Какие вопросы интересуют учёных-лингвистов?

1. 1. Познакомьтесь с содержанием учебника (см. с. 180—182) и перечислите разделы лингвистики, которые вы будете изучать в 5-м классе.

2. Запишите в столбик названия тех разделов, которые вам уже известны. Что изучает каждый из них?

2. 1. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Объясните, согласны ли вы с ней.

Каждому школьнику **хотелось бы понять**, зачем нужно изучать лингвистику. Ведь **малыш** начинает говорить на родном языке, хотя ничего не знает о его **строении и происхождении**.

Давно установлено, что знание научных сведений о языке **помогает** человеку, во-первых, научиться лучше понимать речь других людей — **устную** и письменную. Во-вторых, лингвистика даёт возможность овладеть секретами хорошей речи, самому научиться точно, ясно, грамотно и выразительно высказывать свои мысли и чувства. В-третьих, лингвистика **обогащает** кругозор человека, раскрывает тайны родного языка, рассказывает много **удивительных** историй о языке и речи.

2. Выпишите выделенные слова, обозначьте в них корень и объясните правописание.

3. Расскажите, какие интересные сведения о русском языке вы узнали, изучая его в начальной школе.

3. Работая с учебником русского языка, вы постоянно будете обращаться к части 3 учебника («Справочные материалы. Приложение»). В неё включены словарики, планы языкового разбора, памятки, репродукции картин русских художников. Без этих материалов нельзя выполнить многие задания учебника.

Определите, какую информацию содержат словарики. Чему они могут научить вас и с какими разделами лингвистики они связаны? На основе проведённых наблюдений сделайте вывод, чему вы должны научиться на уроках русского языка в 5-м классе.



4. 1. Кто больше? Лингвисты считают, что на Земле существует почти пять тысяч разных языков. Названия каких из них вы знаете? Попробуйте дополнить предложенный список. В каких странах распространён каждый из перечисленных вами языков? При выполнении задания можете обратиться к материалам Интернета.

Русский, немецкий, французский,

2. Попробуйте объяснить, почему русскую лингвистику иногда называют *русистикой*. Кто такой *руси́ст*? Можете найти ответ в Интернете.

3. По толковому словарю уточните значение слова *фотоколлаж*. В чём вы видите различие между фотографией и фотоколлажем?

Используя информацию, которая содержится на фотоколлаже и обложке учебника, объясните, для чего служит язык человеку и почему нужно уметь грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме.



ВВЕДЕНИЕ В ЛИНГВИСТИКУ

*Дивишься драгоценности нашего языка:
что ни звук, то и подарок...*

Н. В. Гоголь

ФОНЕТИКА



- Вспомните, что изучает раздел лингвистики — **фонетика**. Расскажите, что вы знаете о звуках русской речи.
- Рассмотрите фотоколлаж. Какие звуки вы могли бы услышать, если бы фотографии «ожили»? Чем эти звуки отличаются от звуков речи?
- Как вы считаете, почему именно с фонетики, как правило, начинается изучение любого языка?





- Прежде чем приступить к чтению текста, познакомьтесь с памяткой № 5 (см. часть 3 учебника). Опирайтесь на эту памятку при работе с текстами рубрик «Теоретические сведения», «Знайте и применяйте!», «Обратите внимание!».
- Вдумчиво прочитайте текст, озаглавьте каждую часть и составьте план.

1. Человека окружают разнообразные звуки: тиканье часов, пение птиц, гудение мотора автомобиля, плач младенца, мяуканье кошки, шум деревьев...



И только **звуки речи** способны образовывать слова, с помощью которых называются предметы, явления окружающего мира.

Звуки речи изучает специальный раздел языкознания — фонетика. Лингвисты, занимающиеся фонетикой, исследуют звучащую речь, записанную с помощью специальных знаков на бумаге или с помощью звукозаписывающих приборов (магнитофона, диктофона, звуковой карты и др.).

фонэ́тика [н] — от греч. *phōnē* «звук»

2. Изучение фонетики развивает способность слышать свою речь и речь окружающих людей, оценивать её с точки зрения правильности и чёткости. Кроме того, фонетика помогает понять законы русского письма и разобраться во многих орфографических правилах.

транскри́пция, транскриби́ровать — от лат. *trānscriptio* «переписываю»

3. Чтобы передать звучание слова, используется специальная фонетическая запись — **транскри́пция**.

Основные знаки транскрипции:

[] — границы транскрипции;

['] — знак мягкости согласного звука: [п'эт'] — *петь*;

[ː] — знак долготы звука: [паːбо́р'ил'и] — *поссорили*;

[j'] — мягкий звонкий согласный «йот»: [j'о́гурт] — *йогурт*.



- Объясните, чем звуки речи отличаются от других звуков, которые окружают человека.
- Попробуйте доказать на примерах, что без знания фонетики нельзя научиться грамотно говорить, писать, читать.

§ 2. Гласные и согласные звуки



- Догадайтесь по названию параграфа, чему посвящён текст рубрики «Теоретические сведения» и каково его содержание.
- Расскажите, что вы знаете о гласных и согласных звуках.
- Бегло просмотрите текст и попытайтесь определить, какая новая для вас информация о звуках речи в нём содержится.
- Вдумчиво и внимательно прочитайте текст.

1. Гласными называются звуки, при образовании которых воздух проходит через ротовую полость свободно, беспрепятственно. Гласные звуки состоят только из голоса.

В русском языке 6 гласных, и все они чётко различаются под ударением: [á], [ó], [ý], [í], [э́], [ы́]. В безударном положении очень часто произносится другой звук: например, вместо ударного [ó] произносится [a]: *тр[ó]пы* — *тр[a]пúнка*, а вместо [э́] — звук, близкий к [и]: *р[э́]ки* — *р[и]кá*. На письме такие безударные гласные обозначаются той же буквой, что и ударные: *трóпы* — *тропúнка*, *рэки* — *рекá*.



2. Согласными называются звуки, при произнесении которых воздух встречает в полости рта преграду. Именно поэтому в образовании согласных обязательно участвуют шумы. Глухие согласные образуются только шумом, а звонкие согласные состоят из шума и голоса. Кроме того, согласные бывают твёрдыми и мягкими.

3. В русском языке 36 согласных звуков, и большинство из них образуют пары по звонкости — глухости и твёрдости — мягкости. Это парные согласные.

Как видно из схемы (см. с. 10), не все согласные образуют пары по звонкости — глухости, твёрдости — мягкости. Выделяются следующие группы непарных согласных.

Непарные звонкие согласные: [л] — [л'], [м] — [м'], [н] — [н'], [р] — [р'], [ж].

Непарные глухие согласные: [х] — [х'], [ц], [ч'], [щ'].

Непарные твёрдые согласные: [ж], [ш], [ц].

Непарные мягкие согласные: [ч'], [щ'], [й'].



- Перескажите текст по частям.
- Запишите слова с ударными гласными [á], [ó], [ý], [í], [é], [ы́]. Чётко произнесите вслух каждое слово, выделяя голосом ударный гласный.

Согласные звуки

твёрдые

звонкие

глухие

[б]	[п]
[в]	[ф]
[г]	[к]
[д]	[т]
[з]	[с]
[л]	[]
[м]	[]
[н]	[]
[р]	[]
[]	[х]
[]	[ц]
[ж]	[ш]

мягкие

звонкие

глухие

[б']	[п']
[в']	[ф']
[г']	[к']
[д']	[т']
[з']	[с']
[л']	[]
[м']	[]
[н']	[]
[р']	[]
[]	[х']
[]	[ч']
[]	[щ']
[j']	[]



5. Используя схему, запишите все пары согласных: 1) по звонкости — глухости; 2) твёрдости — мягкости. Произнесите каждый согласный звук правильно и чётко. Проверьте правильность выполнения задания, обратившись к части 3 учебника (см. примечание к фонетическому разбору слова).



6. Составьте перечни непарных согласных звуков по звонкости — глухости, твёрдости — мягкости. Проверьте правильность выполнения задания по примечанию к фонетическому разбору слова (см. часть 3 учебника).



7. Произнесите несколько раз каждый звук: [щ'], [ц], [с], [з'], [ж], [р], [к']. Затем дайте характеристику каждому звуку по плану:

- 1) твёрдый или мягкий, парный или непарный;
- 2) звонкий или глухой, парный или непарный.

8. Спишите. Покажите, какие звуки обозначают пропущенные буквы. Сравните произношение и написание слов, сделайте вывод.

Образец: ^[з] Сборный, ^[ф'] кровь.

Делать д_бро, п_звать на сва_ьбу, но_ка ст_ла, _громная про_ьба, _кусный пиро_, св_ркающий сне_, к_лючий ё_, в_лшебная ска_ка.

9. 1. Кто больше? Запишите буквами затранскрибированные слова. Объясните различия в их произношении и написании. Почему не везде поставлен знак ударения?

[мар'ák], [фс'о], [j'ош], [здат'].

2. Затранскрибируйте слова *пять, ударь, окно, доход, цифры, уют*.

10. 1. Определите, какой звук обозначает буква *с* в приведённых ниже словах. Сделайте вывод.

Образец: ^[з] Сдать.

Сварить, бессрочный, сильный, ссора, бесчисленный, сердиться, косьба, сжечь, расщёдриться, сшить, сделать, счётчик.

2. Проведите фонетический разбор выделенных слов.



11. На уроке иностранного языка. Объясните, для чего используется транскрипция при обучении иностранному языку. Приведите примеры фонетической транскрипции слов иностранного языка. Попробуйте найти некоторые черты сходства и различия в транскрибировании, к которому обращаются на уроках русского и иностранного языков. Сделайте вывод.



12. Прочитайте вслух и определите, какими звуками различаются слова каждой пары. Затранскрибируйте все слова. Сделайте вывод о **смыслоразличительной роли звука**. Попробуйте дополнить перечень слов подобными примерами.



Стал — сталь, лук — люк, нос — нёс, чайка — майка, край — кран, шест — шесть, удар — ударь, мал — мял.



 **13.** Попробуйте установить, какие звуки — гласные или согласные — чаще встречаются в русской речи. Проведите это мини-исследование в группе. Сначала обдумайте, как его лучше организовать. Что вы станете изучать? Воспользуетесь ли транскрипцией? Как будете определять количество гласных и со-

гласных звуков? Понадобится ли вам калькулятор? Выполнив это задание, сделайте вывод.

14. Составьте и запишите предложения со следующими словами. В чём их особенность и на что обращает внимание данная запись?

[м'ич'й] < *мячи*
 мечи

мечи

[ув'идат'] < $\begin{matrix} \text{увидать} \\ \text{увядать} \end{matrix}$

увядать

[аб'ижа́т'] $\begin{cases} \text{обижать} \\ \text{обежать} \end{cases}$

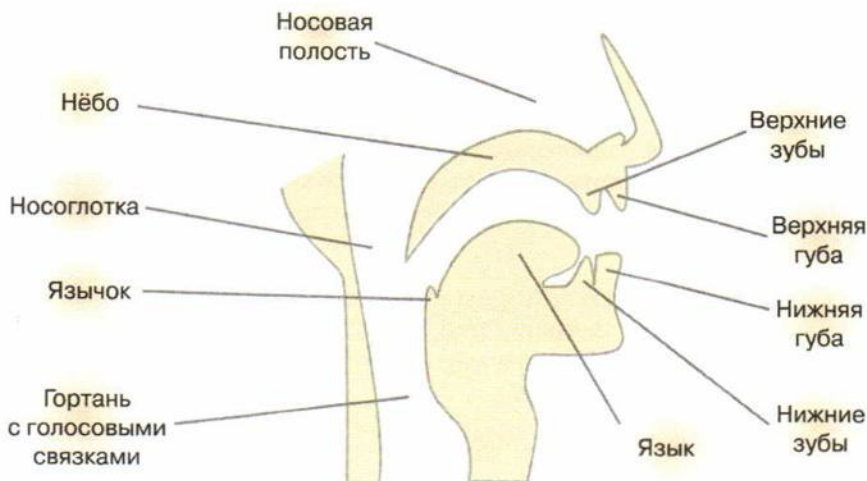
обезжаты

[атвар'йт'] < отварить
отворить

отворить

15. Устное высказывание. Сначала познакомьтесь с памяткой № 1 (см. часть 3 учебника), чтобы правильно организовать подготовку устного сообщения. Рассмотрите схему и расскажите о том, какие органы человека участвуют в образовании звуков речи.

Речевой аппарат человека



 **16.** 1. Произнесите звуки [в], [м], [л], [о], [у] и понаблюдайте, какие органы речи при этом работают. Сделайте вывод.

 2. Как вы думаете, почему звуки [м], [п], [б] называют **губными**, звуки [т], [з], [с] — **зубными**, а звук [р] — **дрожющим**? Свой ответ обоснуйте.

 **17.** 1. Сначала прочитайте стихотворный отрывок про себя, не двигая ни языком, ни губами. Получится ли у вас это? Затем прочитайте текст вслух. Проследите, какие органы речи работают активно.

За морем ц_ревна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю осв_щает,
Месяц под к_сой блестит,

А во лбу зв_зда г_рит,
А сама-то вел_чава,
Выступает, будто па́ва;
А как речь-то гов_рит,
Словно реченька журчит.

(А. Пушкин)

2. Спишите, вставляя в слова пропущенные буквы и обозначая корни этих слов. С помощью фонетической транскрипции покажите, какой звук обозначается пропущенной буквой (см. образец в упр. 7).

3. Ещё раз по тетради прочитайте стихотворный отрывок. Найдите в нём слова и выражения, которые в современном языке не употребляют. Как вы думаете, почему их использовал автор?

4. Объясните, как вы понимаете смысл выделенного фрагмента текста.

 **18.** Составьте и запишите предложения со следующими словами. Укажите, в чём особенность произношения слов каждой пары.

Плод — плот, грипп — гриб, лук — луг, пруд — прут.

 **19.** Нарисуйте предметы, названия которых затранскрибированы. [красо́фк'и], [j'ула́], [ач'к'и́], [j'о́лк'и].

 **20.** 1. По рисунку догадайтесь, какую известную русскую скороговорку он иллюстрирует. Запишите её и произнесите бегло и чётко несколько раз.

 2. Установите, какие звуки повторяются в данных скороговорках. Нарисуйте иллюстрацию к одной из них.



- 1) Сушила Шура сухари. 2) Наш Полкан попал в капкан.
3) Рыжая лошадь ржала во ржи.



21. Используя материалы Интернета, энциклопедий или справочников, найдите и запишите пять-шесть **скороговорок**. Объясните, почему они так называются. Определите, произнесение каких звуков отрабатывается с их помощью. Научитесь быстро и внятно выговаривать эти скороговорки вслух.

22. Попробуйте объяснить, почему звуки [ж], [ш], [ч'], [щ'] называют **шипящими**, а звуки [з], [с], [з'], [с'], [ц] — **свистящими**.

Звуковое богатство русской речи используется в художественных произведениях. Особую выразительность тексту придаёт повтор того или иного звука — **з в у к о п и с ь**. Такой приём часто применяют поэты.



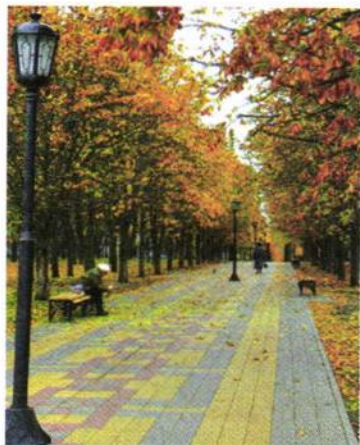
Так, повторение шипящих звуков [ч'] и [ш] в стихотворении Константина Дмитриевича Бальмонта (1867—1942) даёт возможность «услышать» таинственные ночные шорохи, шум ветра, чуть слышный шелест листьев:

Полно́чной порою в болотной глуши [ч' ш]

Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши. [ч' ш ш ш ш ш ш]



23. 1. Выразительно прочитайте тексты. Докажите, что в них использован приём звукописи. Спишите первый текст. Запись оформляйте по образцу, приведённому в рубрике «Обратите внимание!».



- 1) Грянул гром неожиданно, наобу́м.
Яростный удар и гул протяжный.
А потом пронёсся лёгкий шум,
Торопливый, радостный и влажный.
(С. Маршак)

- 2) Сухие листья, сухие листья,
Сухие листья, сухие листья,
Под тусклым ветром кружа́т, шуршат.
Сухие листья, сухие листья,
Под тусклым ветром сухие листья,
Кружась, что шепчут, что говорят?
(В. Брюсов)

2. Выпишите слова с непроизносимыми согласными в корне. Затранскрибируйте эти слова и проведите фонетический разбор.

3. Иллюстрацией какого текста можно считать данную фотографию? Обоснуйте своё мнение.

 **24.** В главе «Фонетика и орфография» из книги «Спутник уроков русского языка. 5 класс» найдите упражнения, которые связаны с анализом звукописи. Выполните эти упражнения и сделайте выводы.

§ 3. Слог. Ударение

25. Расскажите о слоге по данному ниже тезисному плану.

тэзис [т] — основная мысль, требующая доказательств

П л а н

1. Слог произносится одним толчком выдыхаемого воздуха.
2. Слоги могут состоять из одного, двух и более звуков.
3. Слоги бывают ударными и безударными.
4. С делением слова на слоги связаны орфографические правила переноса.

26. Подберите слова, соответствующие схемам: 1)    2)  
3)    4)    5)    .

 — ударный слог
 — безударный слог

Образец: *Кар-ти́-на* (  .



• Прочитав текст, расскажите, что нового об ударении вы узнали.

1. Ударение — это произнесение одного из слогов слова с бóльшей силой и длительностью: *предва́рительный*, *вы́катить*. Именно поэтому ударение в русском языке называют **силовым**.

Во многих языках словесное ударение закреплено за определённым слогом. Например, во французском языке ударение падает на последний слог, в английском — обычно на первый, а в польском — чаще всего на предпоследний. В русском языке ударение **разномёстное**, поэтому оно может падать на любой слог: *ди́ктор* (1-й слог), *арбу́з* (2-й слог), *удивíteльный* (3-й слог), *перево́рачиваться* (4-й слог) и т. п.



Кроме того, ударение в русском языке называют **подвижным**, так как оно может передвигаться в разных формах слова с одного слога на другой: *сторонá* — *в стóрону* — *сторóн*.

2. Ударение в русском языке выполняет **смыслоразличительную роль**, то есть позволяет различать слова (*зáмок* — *замóк*) и разные формы одного и того же слова (*óкна* — им. п., мн. ч.; *окнá* — род. п., ед. ч.).

3. Как правило, не имеют самостоятельного ударения предлоги, союзы, частицы: *перед каникулами, круглый и мягкий, не рассказал*.



- Составьте план текста и перескажите его по частям.
- Докажите на примерах, что русское ударение является **силовым, разноместным и подвижным**.
- Объясните, как вы понимаете утверждение о том, что ударение выполняет **смыслоразличительную роль**. Приведите доказательства.

27. 1. Объясните, почему слова разделены на две группы. С каждым словом составьте словосочетание и запишите.

- 1) Хлóпок — хлопóк, óкуни — окунi, прóпасть — пропáсть.
- 2) Зéмли — землi, дóски — доскi, вóлны — волнi.

2. Кто больше? Дополните каждую группу слов своими примерами. Используя их, докажите, что ударение в русском языке выполняет **смыслоразличительную роль**.



28. 1. Чтобы объяснить лексическое значение слов *замок* и *улис*, нужно нарисовать не две, а четыре картинки. Почему? Попробуйте показать это с помощью рисунков.

2. Проведите подобную работу, используя слова из упр. 18.



29. Прочитайте слова вслух, соблюдая правильное ударение. Не допускаете ли вы ошибок в их произношении? Оцените свои умения.



Объясните, почему в последнем слове ударение не обозначено.

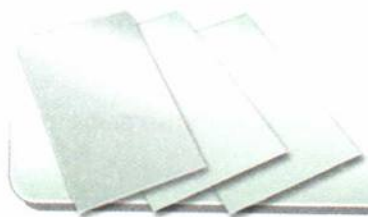
Христиа́нин, киломе́тр, алфа́вит, ща́вель, каучу́к, инструме́нт, ту́фля, опто́вый, крапи́ва, досу́г, процéнт, портфе́ль, столя́р, цыга́н, звони́т, шофе́р.

30. Устное высказывание. 1. Прочитайте эпиграфы к § 1 и к разделу «Фонетика». Объясните, как вы понимаете смысл одного из высказываний Николая Васильевича Гоголя (1809—1852).

2. Как вы считаете, почему в одном из слов первого эпиграфа поставлен знак ударения? Сделайте вывод.

31. Орфографический минимум. Прежде чем приступить к выполнению этого задания, обратитесь к памятке № 4 (см. часть 3 учебника). Используйте данные в ней рекомендации при выполнении всех упражнений серии «Орфографический минимум».

Освещать фонарём, обижать друга, обежать вокруг дома, отварить свёклу, отворить дверь, отдалённая местность, отважный парашютист, насладиться красотой природы, наследить на паркете, очаги землетрясения, вулканический кратер, количество осадков, поверхность нагревается, повышенная температура.



Неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами в языковом общении.

Р. И. Аванесов

ОРФОЭПИЯ



- Используя данную на плашке справку о происхождении слова *орфоэпия*, попробуйте догадаться, что изучает этот раздел лингвистики. Прочитав приведённый ниже текст, проверьте правильность вашего предположения.

О р ф о э п и я — это раздел лингвистики, который изучает правила постановки ударения в словах и произношения звуков и звукосочетаний.



Узнать о том, как правильно произносить слова, можно в специальных **орфоэпических словарях**.

Нарушение правил устной речи ведёт к непониманию говорящими друг друга, делает речь некрасивой и невыразительной.

Грамотная речь является показателем образованности, воспитанности человека и облегчает взаимопонимание людей в устном общении.

В распространении правильного произношения большую роль играют школа, телевидение, радиовещание, кино, театр. Нужно чаще заглядывать в орфоэпические словари русского языка, прислушиваться к образцовой речи учителей, актёров, чтецов, лингвистов.

орфоэпия — от греч. *orthos* «правильный» + *epos* «речь»



- Что изучает **орфоэпия**?
- Почему в устной речи нужно соблюдать орфоэпические правила?
- В каких словарях содержится информация о правильном произношении слов?
- Что общего и различного в значении и происхождении слов **орфография** и **орфоэпия**?

§ 4. Произношение гласных звуков



- Читая текст, попытайтесь понять, почему вторая его часть разделена на два пункта (а и б).

Основные правила произношения гласных звуков

1. В современном русском литературном языке все ударные гласные произносятся чётко: [á], [ó], [ý], [í], [é], [ý].

2. Безударные гласные звуки, которые обозначаются буквами *о, а, е, я*, произносятся менее отчётливо или даже заменяются другими звуками. Качество безударного звука зависит от того, в каком слове он находится.



а) В первом перед ударением слове (его называют **первым предударным** слогом) на месте букв *о, а* произносится менее отчётливый, чем под ударением, звук [a]: *т[a]váр (товар), б[a]тón (батон)*.

На месте букв *е, я* произносится звук, близкий к [и]: *т[и]рять (терять), т[и]нётся (тянуться)*. В некоторых учебниках и книгах по лингвистике он обозначается как [и^э] (звук, средний между [и] и [э]): *т[и^э]рять, т[и^э]нётся*.

б) В остальных безударных слогах (то есть кроме первого предударного) после твёрдых согласных произносится очень слабый звук [ъ], похожий на [ы]: *ло́[шъ]дь (лошадь), [къ]манди́р (командир)*, а после мягких согласных — очень слабый звук [ь], похожий на [и]: *Ка́[т'ь] (Катя), [т'ь]ремóк (теремок)*.

3. Безударные звуки [и], [ы], [у] различаются и произносятся довольно отчётливо: *пр[и]го́рок, п[ы]лесóс, кин[у]ть*.



- Сформулируйте основную мысль 1, 2 и 3-й частей текста, а затем перескажите его.

32. Спишите слова. Над буквами, обозначающими безударные гласные, укажите звук, который произносится (см. образец в упр. 8). Затем произнесите слова, прислушиваясь к звучанию ударных и безударных гласных.

Полёт, борьба, потолок, сидя, сядешь, белый, пятак, тесьма, бежать, попытка, Москва, ленивый, ударить, переход.

33. 1. Познакомьтесь с планом и образцами орфоэпического разбора (см. часть 3 учебника). Объясните, в чём заключается различие между фонетическим и орфоэпическим анализом слова.

2. Проведите орфоэпический разбор слов *договор*, *хозяева*. Обращайтесь к словарику «Говорите правильно».

34. Приведите примеры слов, в которых есть следующие звуки.

[á], [ó], [ý], [а], [ь] (похожий на [и]), [ъ] (похожий на [ы]).



35. 1. Сравните таблицу «Гласные звуки» (см. часть 3 учебника, раздел «Трудные случаи фонетического и орфоэпического разбора слов») и текст рубрики «Знайте и применяйте!» на с. 19. Объясните, текстом или таблицей вам легче будет пользоваться при фонетическом разборе слова и почему.

2. Пользуясь таблицей или текстом, прочитайте фонетическую запись. Каждое затранскрибированное слово запишите буквами.

[п'ит'j'ó], [б'идá], [зъб'ижáт'], [маj'ák], [j'óлт'ч'къ], [пaj'ót], [j'изы́к], [л'ин'э́ж'къ], [т'ьр'имóч'ьк].

3. Объясните, почему выделенные в транскрипции звуки можно показать значком [и^о].

§ 5. Произношение согласных звуков

Основные правила произношения согласных звуков

1. Перед глухими согласными и на конце слова звонкие согласные заменяются парными глухими. Это называется **оглушением**: *пиро[к]* (*пирог*), [ф]стáть (*встать*). Перед звонкими согласными глухие заменяются парными звонкими. Это называется **озвончением**: [з]дáть (*сдать*), моло[д']ьбá (*молотья*).

2. В большинстве слов на месте буквенного сочетания **чн** произносится [ч'н]: *серде[ч'н]о*, *кирпи[ч'н]ый*, *коне[ч'н]ый* и т. д. Лишь в немногих словах звучит [шн] или [шн']: *пустя[шн]ый*, *яи[шн']ица*, *ску[шн]о*, *коне[шн]о*, *наро[шн]о*, *скворе[шн']ик*.

3. Буквенное сочетание **что** произносится как [шт]: [шт]о (*что*), [шт]обы (*чтобы*).

36. 1. Произнесите слова правильно. Затем запишите их, распределяя на две группы, иллюстрирующие: 1) **озвончение** или 2) **оглушение** согласных, которые на письме передаются подчёркнутыми буквами. Сделайте орфографические выводы.

Указка, глаз, просьба, сберечь, походка, сдать, режьте, труд, стриж, вписать, встань, диалог, сбросить, просьба, вокзал, вперёд, низ, сбить, подписать, скобки, экзамен.



2. Рассмотрите рисунок и попробуйте объяснить его лингвистический смысл. Какое фонетическое явление он иллюстрирует? Приведите соответствующие примеры.

37. Приведите и запишите примеры слов, в которых при изменении формы происходит **оглушение** звонких согласных [д] и [в].

Образец: [д] Пруды — пруд, [т] сова — нет сов, [в] нет сов.

38. Прочитайте слова вслух, следите за произношением согласных на месте буквенного сочетания **чн**. Проверяйте себя по словарiku «Говорите правильно» (см. часть 3 учебника).

Скучно, качнуться, дачный, табачный, конечно, нарочно, отличный, прачечная, горчичный, скоротечный, прочный, скворечник, булочная, молочный, порядочный, яичница.



39. 1. Изучите данную запись и сравните её с таблицей «Сочетание согласных звуков» (см. часть 3 учебника, раздел «Трудные случаи фонетического и орфоэпического разбора слов»). Опираясь на эту информацию, расскажите о произношении групп согласных в русском языке.

сш, зш = [ш̌]: расшата́ть, бесшумный, без шума

сщ, сч, зщ = [щ̌]: расщедри́ться, счё́тчик, без щётки

сж, зж = [ж̌]: сже́чь, разжа́лобить, без жилья

тс, дс, тьс, тц, дц = [ц̌]: бои́тся, городско́й, собира́ться, братца́, молодцы́

2. Спишите слова и сочетания слов, указывая, какие звуки обозначают выделенные буквы (см. образец в упр. 8). Правильно произнесите каждое слово.

40. Спишите слова и сочетания слов и укажите, какие звуки обозначают подчёркнутые буквы (см. образец в упр. 8). Проверьте себя, обращаясь к таблице «Сочетание согласных звуков» (см. часть 3 учебника, раздел «Трудные случаи фонетического и орфоэпического разбора слов»).



Сжѐг, сшил, извозчик, из стола, прятьтся, волноваться, из шерсти, из жести, скучный, из тех, с зимы, с шумом, безжизнный, без шапки, чтобы, любуется.

41. Внимательно изучите рисунок. В чём его лингвистический смысл? Подтвердите свою мысль примерами. В случае затруднения используйте материалы упр. 39 и 40.



В иноязычных по происхождению словах перед *е* может произноситься и мягкий согласный, и твёрдый. Чтобы установить правильное произношение, нужно обращаться к орфоэпическому словарю. Приведём примеры подобных слов.

Произносится мягкий согласный	Произносится твёрдый согласный	Произносится как твёрдый, так и мягкий согласный
[т']екст к[р']ем му[з']ей фа[н']ера [т']ермин	а[т]елье бу[т]ерброд шо[с]е [т]еннис майо[н]ез	ло[т']ерея и ло[т]ерея прог[р']есс и прог[р]есс эксп[р']есс и эксп[р]есс ба[с']ейн и ба[с]ейн [д']епо и [д]епо

42. Спишите данную выше таблицу и дополните её следующими примерами, распределяя их на три группы. При выполнении этой работы пользуйтесь словариком «Говорите правильно».

Тема, интернат, антенна, шинель, тембр, тезис, протест, мэрия, индекс, интервью, дефис, компьютер, кафе, тире, стратегия, премьера, агрессия.

43. Затранскрибируйте слова *скучный, шинель, темп* и проведите их орфоэпический разбор.



44. Передайте содержание рубрик «Найдите и применяйте!» § 5 в виде тезисного плана (образец тезисного плана дан в упр. 25).

45. Устное высказывание. 1. Выразительно прочитайте эпиграф к разделу «Орфоэпия». Согласны ли вы с мнением замечательного лингвиста Рубёна Ивановича Аванёсова (1902—1982)? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Приведите примеры слов, в произношении которых часто допускаются ошибки. При выполнении этого задания пользуйтесь словариком «Говорите правильно».



46. Самостоятельно проверьте, как вы усвоили материал § 5. Для этого обратитесь к контрольным вопросам и заданиям по теме «Фонетика и орфоэпия» в книге «Спутник уроков русского языка. 5 класс». Оцените свою работу, сделайте выводы.



47. Орфографический минимум.

Оглавление, облокотиться, остолбенеть, старомодный, годовалый, молотба, просьба, сдать, указка, сознание, образы, выражение, встань, вокзал, майонез, экзамен, вперёд, фонетика, орфоэпия, лингвистика, чудесный, торопливый, транскрипция, аппарат, образование, наездник, сверкать, различать, специальный, выразительный, оценить, повторение.

Письмо — необходимое дополнение языка, сильнейший рычаг знания.

Я. К. Грот

ГРАФИКА



- 24 мая — День славянской письменности и культуры. Расскажите, что вы знаете об этом празднике. Почему он отмечается в России и других славянских государствах?
- Внимательно прочитайте текст, объясните, почему он разделён на три части. Составьте план текста.



1. Было время, когда люди не знали письменности и общались только устно. Но постепенно у них возникла потребность передавать свои мысли на расстояние и оставлять их будущим поколениям. Чтобы «записать» сообщения, индейцы, например, использовали узелки разной формы, которые завязывали на верёвке в определённой последовательности. Некоторые народы передавали информацию с помощью ракушек разнообразной формы

алфавит — от греч. *alpha* + *bēta* (названия двух первых букв греческой азбуки)



Кирилл и Мефодий

и разного размера, нанизанных на нить как бусы. Использовались для этой цели и рисунки. И только во второй половине второго тысячелетия до нашей эры в Финикии, расположенной на восточном побережье Средиземного моря, была изобретена буквенная письменность. С тех пор люди начали записывать звуки речи с помощью букв. Финикийский алфавит лёг в основу почти всех современных систем письма. В древности сообщения записывали на коже, бересте, восковых дощечках, а во II веке в Китае была изобретена бумага — основной материал для письма.

2. Русский алфавит в течение многих веков складывался на основе **кириллицы** — одной из древнейших славянских азбук. Кириллицей она названа по имени своего создателя Кирилла. Он вместе со своим братом Мефодием в IX веке составил первый славянский алфавит на основе греческого письма.

В кириллице каждая буква имела своё название:

А — аз	И — іже	С — слово	Щ — ща
Б — бу́ки	Ѧ — и	Т — твёрдо	Ъ — ер
В — ве́ди	К — ка́ко	У — ук	Ы — еры́
Г — глаго́ль	Л — лю́ди	Ф — ферт	Ь — ерь
Д — добрó	М — мы́слете	Х — х	Ю — ю
Є — есть	Н — наш	Ѡ — от	Ѧ — я
Ж — живёте	О — он	Ц — цы	Ѧ — э
З — зело́	П — поко́й	У — червь	
З — земля́	Р — рцы	Ш — ша	

В честь великого изобретения Кирилла и Мефодия каждый год 24 мая отмечается День славянской письменности и культуры.

3. Изучением особенностей письменной речи занимаются специальные разделы лингвистики — **графика, орфография, пунктуация**.

Графика изучает правила обозначения звуков речи буквами. Как вы уже знаете, некоторые буквы могут передавать на письме разные звуки. Например, буква **о** может обозначать звуки [о], [а], [ъ]: *молоко* — [мълако́]. Буква **б** передаёт звуки [б], [б'], [п], [п']: [б] *аран* (*баран*), [б'] *ерёза* (*берёза*), *ду*[п] (*дуб*), *прору*[п'] (*прорубь*). Некоторые буквы (**ѣ** и **ѥ**) вообще не передают звуков, а служат в письменной речи для других целей.

графика — от греч. *graphō* «пишу»



- Для чего было изобретено письмо? В каких жизненных ситуациях мы обращаемся к письменной речи?
- Что изучает **графика**?
- Какие стороны письменной речи рассматриваются в разделах **орфография** и **пунктуация**? Приведите примеры.

§ 6. Алфавит и его использование



Глиняная табличка
с клинописью



48. На уроке истории. Используя учебник истории или материалы Интернета, найдите сведения о том, какой была письменность до изобретения финикийского алфавита. Кратко расскажите об этом.

49. 1. **Письмо по памяти.** Запишите по порядку буквы русского алфавита и произнесите их названия. Проверьте, правильно ли вы выполнили это задание (см. часть 3 учебника), оцените свою работу.

2. Пользуйтесь орфографическим словарём, запишите по одному слову, начинающемуся с каждой буквы алфавита. С каких букв не может начинаться слово в русском языке?



50. Сравните современный русский и старый славянский алфавиты (см. с. 25).

Покажите на примерах их сходство и различие. В каких случаях в современной речи употребляются названия букв старого алфавита?

51. Расположите слова в алфавитном порядке, вставьте пропущенные буквы. При необходимости используйте орфографический словарь.

П_сочница, ж_тейский, м_дицинский, кр_стьянин, гр_жданин, х_мический, кв_ртира, м_лодичный, п_джак, ч_сли-
тель, м_ниатюра, с_зонный, д_кобраз, п_томник, кр_кливый,
тр_пический, тр_нировка, ш_мпанзе, с_ротливый, тр_ллейбус,
з_мляничный, п_рсональный, ж_стокий, м_дальон, м_газін.



52. **Язык и литература.** Пользуясь учебником литературы, запишите в алфавитном порядке фамилии, имена, отчества писателей и поэтов, чьи произведения вы будете изучать в этом году. Вслух прочитайте составленный вами перечень.



53. 1. Внимательно рассмотрите лист из «Малого букваря» Кариона Истомина (1694 г.). Как вы думаете, какой букве посвящена эта страница? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Попробуйте в Интернете найти информацию об этом словаре и кратко расскажите о нём.



54. Сочинение-миниатюра. 1. Прежде чем приступить к выполнению задания, познакомьтесь с памяткой № 2 (см. часть 3 учебника). Используйте данные в ней рекомендации при выполнении всех упражнений серии «Сочинение-миниатюра».

2. Письменно объясните, для чего нужно знать алфавит. Не забудьте о возможности послать СМС-сообщение с помощью современных мобильных телефонов.



§ 7. Звуки и буквы

55. Правильно произнесите звуки и названия букв. Дополните графы таблицы своими примерами.

Звуки	Буквы
[ф'], [j'], [б], [з], [с], [о], [м'], [р], [к']	к, ф, с, з, ш, х, т, ш, ц, з, б, р



56. Запишите слова с приведёнными ниже корнями, в которых подчёркнутая буква обозначала бы в одном случае звонкий согласный, а в другом — глухой. Сделайте орфографические выводы.

Образец:

-глад- $\left\{ \begin{array}{l} \text{гладенький [д']} \\ \text{гладкий [т]} \end{array} \right.$

-полз-, -скольз-, -ягод-, -глаз-, -молод-, -труд-.



57. Рассмотрите рисунок и попробуйте объяснить, в чём заключается его лингвистический смысл. Какое фонетическое явление иллюстрирует этот рисунок? Пользуясь материалами упр. 39, запишите соответствующие примеры.

58. 1. Спишите сочетания слов, вставляя, где это необходимо, букву **ь**.

Настол(?)ная лампа, сил(?)нейший дожд(?), брен(?)чать бубен(?)чиками, воз(?)мут на память(?), изящ(?)ная рез(?)ба по кос(?)ти, у реч(?)ного песоч(?)ка, дово(?)но скуч(?)ный, нян(?)читься с доч(?)кой, вес(?)ма точ(?)ный, свежен(?)кая сел(?)д(?), бол(?)шая мыл(?)ница, воз(?)му пис(?)мо, в спичеч(?)ной коробоч(?)ке, бурил(?)щик и камен(?)щик, ноч(?)ная бабоч(?)ка.

Помните! В сочетаниях букв **чк, чн, нч, щн, нщ, рщ** никогда не пишется **ь**.

2. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов. Пользуйтесь словариком «Говорите правильно».

59. 1. Объясните, что означает выражение **непроизносимые согласные**. Приведите соответствующие примеры.

2. Спишите, объясняя, нужно ли вставлять букву на месте скобок.

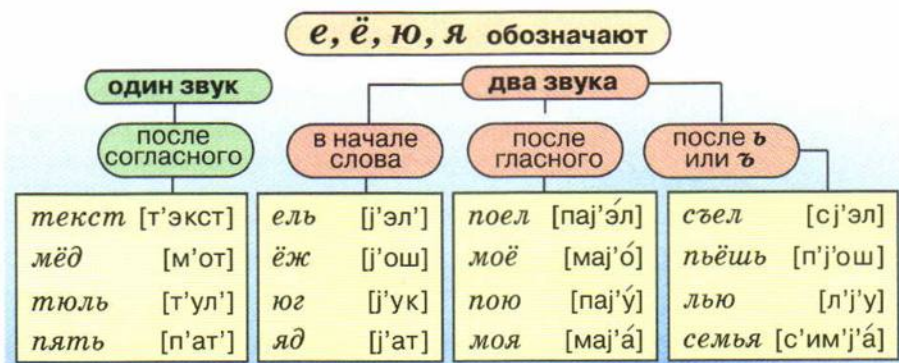
Прекрас(?)ная мес(?)ность, облас(?)ной театр, чес(?)ный предприниматель, извес(?)ный композитор, интерес(?)ный фильм, ужас(?)ный ураган, ярос(?)ное сопротивление, грус(?)ный взгляд, вкус(?)ный завтрак, опас(?)ные мысли, доблес(?)ные защитники, прелес(?)ный ребёнок.

3. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

§ 8. Обозначение звуков с помощью букв **е, ё, ю, я**



60. Устное высказывание. Рассмотрите схему и расскажите, какие звуки обозначают в русском языке буквы **е, ё, ю, я**.



61. 1. На основе схемы упр. 60 составьте таблицу и заполните её графы, используя приведённые ниже слова.

Есть, треск, язык, тополя́, юный, поют, ёрзать, несёт, объявление, ёжики, вьюжный, помятый, проехать, салютовать, твёрдый, вылью, южный, ружьё, змея́, моего, поседеть, пятьсот, дефис, тире, станция, поёт, тубик, якутка, ёмкость, юбилей.

2. Проведите фонетический и орфоэпический разборы выделенных слов. Используйте словарь «Говорите правильно».



62. 1. Изучите языковой материал упр. 39, 61 и установите, по каким причинам в словах может не совпадать количество звуков и букв. Кратко сформулируйте свои выводы.

2. Выпишите из орфографического словаря по десять слов, в которых: 1) букв больше, чем звуков; 2) звуков больше, чем букв; 3) одинаковое количество звуков и букв. Проведите фонетический и орфоэпический разборы двух слов (на выбор), в которых количество звуков и букв не совпадает.

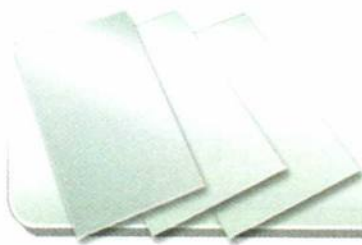


63. Устное высказывание. Используя материалы § 6, 7 и 8 учебника, расскажите о том, что изучает графика как раздел лингвистики.



64. Сочинение-миниатюра. Прочитайте эпиграф к разделу «Графика». Напишите, как вы понимаете смысл высказывания учёного-языковеда XIX века Я. К. Грота.

65. Орфографический минимум. По материалам упр. 51, 58, 59 составьте список из десяти наиболее трудных слов с точки зрения их написания. Запомните правописание этих слов.



Разбор слова по составу не только позволяет понять, из чего и как слово построено, но также помогает правильно написать его, чётче и точнее представить его значение и грамматические свойства, а иногда даже проникнуть в святая святых происхождения слова.

Н. М. Шанский

МОРФЕМИКА



- Расскажите, что вы знаете о корне, приставке, суффиксе и окончании.
- Бегло просмотрите текст рубрики «Теоретические сведения» и попробуйте определить, какая новая для вас информация о строении слова в нём содержится.
- Попробуйте объяснить, почему текст разделён на четыре части.
- Теперь вдумчиво и внимательно прочитайте текст.

1. Слова в русском языке состоят из звуков, букв (если слово записано), слогов. Это части слова. В отличие от них **морфе́мы** — **приставка** (▮), **корень** (⤿), **суффикс** (⤿) и



окончание (□) — являются значимыми частями слова, потому что выражают определённое значение.

Раздел лингвистики, который изучает морфемы, называется морфе́микой. Несмотря на большие различия

между морфемами, их многое объединяет: все они могут существовать только в слове и обязательно передают какое-либо значение.

морфе́ма, морфе́мика [ф'] — от греч. *morphē* «форма»

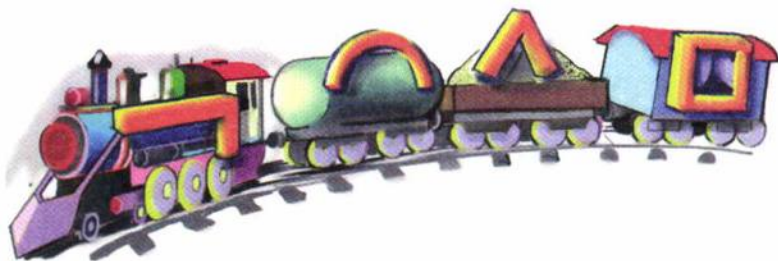
2. Главная морфема — **корень**, без него слово не может существовать. От значения корня зависит лексическое значение слова. Именно в корне заключено значение, общее для всех однокоренных слов. Например, слова с корнем **-бел-** (*бе́лый*, *бе́ленький*, *бе́ловатый*, *бе́лизна*, *побе́лить*, *побе́лка*, *бе́ло́к*, *бе́ломраморный*, *бе́лоснежный*) объединены значением «цвёта сне́га или ме́ла, светлый», а слова с корнем **-черн-/-чёрн-**

(чёр^ненький, чёр^нота, дочёр^на, чёр^неть, очёр^нить, чёр^нобровый, чёр^нослив, чёр^нозём) объединены противоположным значением — «цвёта сажи, угля, тёмный».

3. Приставка и суффикс тоже являются значимыми частями слова. Они служат в языке для образования новых слов, поэтому их называют словообразующими морфемами.

Присоединяясь к исходному слову, эти морфемы изменяют его лексическое значение: малина → мали^ник («место, где растёт малина»), красный → крас^новатый («немного, слегка красный»), петь → за^петь («начать петь»).

4. Окончание — это морфема, с помощью которой образуются не новые слова, а разные формы одного и того же слова. При этом лексическое значение слова не изменяется: завод□ (ед. ч., им. п.) — завод□ом (ед. ч., тв. п.) — завод□ам (мн. ч., дат. п.). Окончания (и некоторые суффиксы — о них вы узнаете позже) — это формообразующие морфемы.



- Что такое морфема? Чем она отличается от других частей слова (звуков, букв, слогов)?
- Что изучает морфемика? Почему этот раздел лингвистики получил такое название?
- Рассмотрите рисунок и объясните его лингвистический смысл.
- В чём особенность корня? Что объединяет однокоренные слова? Покажите на примерах.
- Какие морфемы являются словообразующими?
- Почему окончание называют формообразующей морфемой?

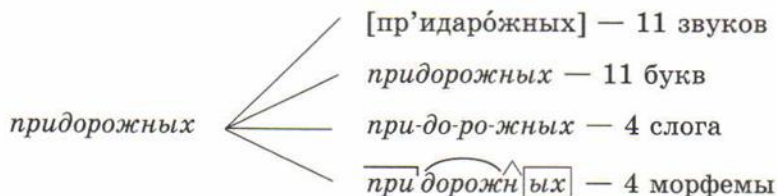
§ 9. Морфема — значимая часть слова



66. Сжатое изложение. Перескажите содержание третьей или четвёртой части текста рубрики «Теоретические сведения» (с. 30—31). Попробуйте заменить примеры. Проанализируйте, с какими трудностями вы столкнулись, пересказывая указанные фрагменты текста. Сделайте выводы.

67. Установите, сколько звуков, букв, слогов и морфем в указанных словах. Какие части слова являются значимыми?

О б р а з е ц:



Бездомный, приедут, сероватых, пролетаешь.

Морфемный разбор — это выделение в слове значимых частей — морфем: (к) переводчик[у], забеж[ишь], премиленк[ое]



и т. п. В результате морфемного разбора в слове выделяются не просто буквы или сочетания букв, а **морфемы**, обладающие **языковыми значениями**.

Например, в слове **перевяжет** (*кофту*) имеется окончание **-ет**, которое указывает на форму глагола 3-го лица единственного числа будущего времени (это и есть грамматическое значение окончания). Приставка **пере-** придаёт слову значение «заново»: **перевяжет** — «свяжет заново» (ср.: **переписать** — «написать заново», **переделать** — «сделать заново»). Корень **-вяж-/-вяз-** находим в родственных словах с общим значением «плести руками, крючком, спицами из какого-нибудь материала» (**вяжущий**, **вязальный**, **вязаный**, **вязание**, **связать**).

Таким образом, **морфемный разбор связан со смысловым анализом слова**, так как требует выделения таких его частей, которые передают определённые языковые значения.

68. 1. Проведите морфемный разбор слов *кисловатые, лисёнок, (на) шкафчике, убегут*. Пользуйтесь образцом рассуждения, данным в рубрике «Знайте и применяйте!» (с. 32).

2. Выполнив упражнение, докажите, что морфемный разбор связан со смысловым анализом слова.

69. Определите, какой частью речи являются слова, соответствующие каждой схеме. Укажите, какой грамматической форме соответствует каждое окончание. Запишите по два слова на каждую схему.

_____ **ешь**,

_____ **ая**,

_____ **ам**, _____ **ют**, _____ **ые**, _____ **ами**.

_____ — **основа слова** —
часть слова без окончания

70. Устное высказывание. 1. Познакомьтесь со словариком значения морфем (см. часть 3 учебника). Какая информация в нём содержится?

2. Пользуясь материалами этого словарика, докажите, что морфема — значимая часть слова.

71. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Определите значение суффиксов и приставок. Проверьте себя по словарiku значения морфем.

Б_родач, ал_нький, бесп_лезный, нал_пить, закр_чать,
студен_ка, пр_вдивый, медв_жонок, вк_тить, отцв_сти,
по_земный, мудре_ц, тр_кторист, д_ехать, переб_жать, столи_к,
н_дводный, переподг_товка, бел_зна, стр_итель, н_сытиться,
подх_дить, т_рговец.

72. 1. Рассмотрите фотографии. Запишите глаголы с корнем *-ход-*, обозначающие действия девочки.

2. Кто больше? Продолжите список однокоренных слов, различающихся приставками. Составьте и запишите два предложения с этими словами.



73. 1. Выразительно прочитайте отрывки из поэтических произведений. Попробуйте доказать, что в них намеренно используется повтор слов с одинаковыми приставками. Какое значение усиливается таким образом? Отвечая на этот вопрос, обратитесь к словарiku значения морфем.

1) Лес зазвенел, застонал, затрещал,
Заяц услышал и вон побежал.

(Н. Некрасов)

2) Отпахали, откосили,
Отмолотили на селе.

(М. Луконин)

2. Запишите выделенные глаголы, распределяя их на группы в зависимости от значения приставки: 1) «начать действие»; 2) «закончить действие». Выполните морфемный разбор глаголов.

Очень многое о слове можно узнать по его **морфемной модели**, в которой указываются все значимые части слова, кроме корня.



Например, модель $\widehat{\text{оват}}\boxed{\text{ую}}$ рассказывает, что за ней «скрыты» имена прилагательные со значением «немного, чуть-чуть» (его передаёт суффикс *-оват-*). Все «спрятанные» за этой моделью прилагательные имеют одну и ту же грамматическую форму: они употреблены в форме единственного числа женского рода винительного падежа (*кисловатую, красноватую*).

Слова, соответствующие морфемной модели $\widehat{\text{ист}}\boxed{\text{ами}}$, являются именами существительными мужского рода 2-го скло-

нения со значением «человек, который...»: *велосипедистами, волейболистами*. Слова этой морфемной модели употреблены в форме множественного числа творительного падежа. А модель  соответствует существительным женского рода 1-го склонения, имеющим значение «женщина, которая...»: *велосипедисткой, волейболисткой*. Употреблены эти слова в форме единственного числа творительного падежа.

Таким образом, за каждой морфемной моделью скрыто большое количество слов, все они имеют сходство в значении и общие грамматические признаки.



- Прочитайте текст и выделите в нём три части: 1) тезис (основную мысль); 2) доказательства; 3) вывод.
- Перескажите текст, сохраняя его структуру (тезис → доказательства → вывод).

74. 1. Пользуясь следующими морфемными моделями, докажите, что: 1) суффикс несёт информацию о лексическом значении слова и подсказывает, какой частью речи оно является; 2) окончание указывает, в какой форме слово употреблено.

, , .

2. Определите правильное произношение слов *тезис, морфема, модель*. Каким словариком вы воспользуетесь, чтобы проверить свой ответ?

75. 1. Прочитайте «зашифрованные» слова. Что их объединяет?

: -батон-, -вагон-, -карман-, -лимон-, -диван-, -графин-, -кувшин-.

2. Запишите «зашифрованные» слова **приёмом поморфемного письма**, то есть разделяя их чёрточками на морфемы (*магазин-чик-*, *сарафан-чик-*). Подчеркните орфограммы в корне.

поморфёмное письмо — деление слова на морфемы при его написании

76. Подберите два-три слова к данным морфемным моделям:

, , . Объясните, что объединяет слова каждой модели.



77. 1. Спишите скороговорки, выделяя корни в однокоренных словах. Докажите, что родственные слова имеют общность в лексическом значении.

1) Ткёт ткач ткани на ткацком станке Тани. 2) Прилунился лунолёт, в лунолёте — луноход. 3) Скороходы скоро ходят, скороварки им подходят. 4) Чистит, чистит трубочист трубы во всём доме. 5) Варвара варенье варила, да не выварила.

2. Вслух произнесите несколько раз каждую скороговорку. Определите, какие звуки повторяются в каждом предложении. Выберите одну скороговорку и научитесь произносить её быстро и внятно.

3. Выпишите слова с оглушением согласных звуков.

[т]

О б р а з е ц: Подпись.

78. 1. Запишите «зашифрованные» слова, вставляя вместо пропуска указанные корни. Объясните, что объединяет слова каждой группы.

-мер-
 а
 при — к а
 из — и ть
 из — итель
 при — я ть

-мир-
 н ый
 с — н ый
 с — енн ый
 и ть ся
 при — я ть

2. В чём сходство и отличие «зашифрованных» слов, соответствующих выделенным моделям? Составьте и запишите предложения с этими словами.

79. Устное высказывание. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите лексическое значение выделенного слова, проверьте себя по толковому словарю.

Найти корень слова — это значит найти его внутренний, зат_ённый смысл — то же, что з_жечь внутри ф_наря ог_нёк.

(М. Рыбникова)

2. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания выдающегося русского педагога Марии Александровны Рыбниковой (1885—1942).

80. Выпишите из текста однокоренные слова, разберите их по составу. Объясните, в чём сходство и различие в значении этих слов.

ЁЖИКИ

Папа Ёж бродил в лесу
И набрал дровишек.
Мать Ежиха варит суп,
Чтоб кормить детишек.
А ежатам в школу надо,
Учат азбуку ребята.

(В. Кожевникова)



81. Кто больше? Запишите слова с корнем *-добр-*. Какое значение объединяет эти слова и почему? При выполнении задания пользуйтесь материалами Интернета, словарями, справочниками.

В русском языке немало корней, которые одинаково звучат и пишутся, но имеют совершенно разные значения. Их называют **корня́ми-омо́нимами**. При подборе однокоренных слов нужно это учитывать.

Сравните: *те́ленок* — *те́ло-грейка*, *ра́нный* — *ра́ненный*, *го́рный* — *го́ревать* — *приго́реть*.

омо́нимы — от греч. *homos* «одинаковый» + *опута* «имя»



82. Кто больше? К каждому слову запишите однокоренные. Помните, что при подборе однокоренных слов нужно учитывать их значение.

- | | | |
|------------------|-----------------|-------------------|
| 1) парилка — ... | 2) носить — ... | 3) летающий — ... |
| парочка — ... | носатый — ... | летний — ... |

83. 1. Выпишите из текста слова с корнями-омонимами. Обозначьте в них морфемы.

Дождик льёт — кругом вода,
Мокнут столб и провода,
Мокнут кони и подвода,
Дым над крышами завода,
От бегущих быстрых вод

Задрожал водоотвод.
Протекает небосвод —
На земле водоворот,
А по лужам у ворот
Дети водят хоровод.

(Л. Яхнин)

2. Как вы думаете, случайно ли в этом стихотворении автор употребил несколько слов с корнями-омонимами? Обоснуйте свою точку зрения.

3. С помощью словарика «Говорите правильно» докажите, что выделенное слово допускает варианты произношения.

Значение морфем нужно учитывать:



- при морфемном разборе слов;
- при выборе правильного написания морфем;
- при определении части речи и морфологических признаков слов (падеж, род, число, время, лицо).

84. Устное высказывание. Объясните, для чего нужно учитывать значение морфем. Воспользуйтесь тезисом, который сформулирован в тексте рубрики «Знайте и применяйте!», помещённом выше. Не забудьте привести доказательства, аргументируя этот тезис. В конце ответа сделайте вывод.

С течением времени морфемный состав слова может изменяться. Например, в слове *желудок* в настоящее время выделяется корень *-желудок-*. А в древности в этом слове был корень *-желуд-*, как в существительном *жёлудь*. Оказывается, *желудок* был назван так потому, что по форме напоминал плод дуба.



Происхождение слов и исторические изменения в их составе изучает специальная наука — **э т и м о л ó г и я**.

Этимологический (исторический) анализ раскрывает интересные и очень полезные сведения. Например, почему в словах *колесо*, *коля* пишется буква *о*? Оказывается, в древнерусском языке существовало слово *кóло* в значении «круг», в котором выделялся корень *-кол-*. Слово давно исчезло, но остались в языке образованные от него многочисленные «родственники»: *кольцо*, *около*, *околица*, *кольчуга* («рубашка из металлических колец»), *коловорот*, *околéсица* (в выражении *нести околесицу*) и др.

этимоло́гия — от греч. *etymon* «правда», «истина» + *logos* «учение», «наука»



- Что изучает **этимология**?
- О происхождении какого слова вы можете рассказать? Откуда вы получили эту информацию?

85. 1. Спишите, объясняя написание слов.

Насл_ждаться (ист. от *сла́дкий*), бл_знец (ист. *блѣзкий*),
г_ртань (ист. от *гѡрло*), зн_менитый (ист. от *знѣмя*), д_ревня
(ист. от *дѣрево*), зн_комиться (ист. от *знѣть*).

2. На данных примерах докажите, что с помощью этимологического (исторического) анализа можно определить правильное написание слов.

 **86. Сочинение-миниатюра.** 1. Познакомьтесь с этимологическим словариком (см. часть 3 учебника). Какую информацию о словах содержит этот словарь?

2. Выберите одно из слов и расскажите о его происхождении в небольшом сочинении «Секрет названия».

§ 10. Чередование гласных и согласных в морфемах

-  • По названию параграфа попробуйте догадаться, о чём пойдёт речь в тексте рубрики «Теоретические сведения».
- Приведите примеры морфем, в которых происходит чередование гласных или согласных.

Иногда при образовании новых слов и форм слова в морфемах происходит замена одного звука другим. Такие **чередования** звуков отражаются на письме.

 Образование форм слова:

пѣку — *пѣчѣт* (к//ч)

стерѣгу — *стерѣжѣт* (з//ж)

сидит — *сижу* (д//ж)

прекратят — *прекращу* (т//ц)

Образование слов:

огурѣц — *огурѣчный* (ц//ч)

облако — *облачный* (к//ч)

воздух — *воздушный* (х//ш)

снѣг — *снѣжный* (з//ж)

// — знак чередования

Замену одного звука другим внутри одной морфемы называют чередованием.

Чередоваться могут гласные и согласные: *прикоснулся* — *прикасается* (о//а), *река* — *речка* (к//ч), *предложение* — *предлагать* (о//а, ж//з).



- Что называется чередованием?
- Приведите примеры слов с чередованием согласных в корнях.
- Используя примеры из текста, докажите, что чередования появляются в морфемах при образовании форм слова (формообразовании) и новых слов (словообразовании).



87. Устное высказывание. Рассмотрите таблицу и расскажите об основных видах чередований гласных в корнях слов.

Чередование гласных в корнях

о//а	
-кос-//-кас-	<i>коснуться</i> — <i>касаться</i>
-лож-//-лаг-	<i>изложение</i> — <i>предлагать</i>
-рос-//-раст-//-ращ-	<i>росли</i> — <i>расту</i> — <i>выращивать</i>
-гор-//-гар-	<i>загореть</i> — <i>загар</i>
е//и	
-бер-//-бир-	<i>соберу</i> — <i>собирать</i>
-дер-//-дир-	<i>удару</i> — <i>удирать</i>
-мер-//-мир-	<i>замереть</i> — <i>замирать</i>
-пер-//-пир-	<i>запереть</i> — <i>запирать</i>
-тер-//-тир-	<i>затереть</i> — <i>затирать</i>
-блест-//-блещ-//-блист-	<i>блестеть</i> — <i>блещет</i> — <i>блистать</i>
-стел-//-стил-	<i>расстелить</i> — <i>растилать</i>
-сед-//-сид-	<i>восседать</i> — <i>сидеть</i>
оро//ра; оло//ла; ере//ре	
-город-//-град-	<i>огородить</i> — <i>ограда</i>
-холод-//-хлад-	<i>холодный</i> — <i>прохлада</i>
-дерев-//-древ-	<i>дерево</i> — <i>древесный</i>

88. Из таблицы упр. 87 выпишите пять корней с чередованием гласных. Подберите свои примеры. При необходимости пользуйтесь орфографическим словарём.

В русском языке выделяется особая группа корней с чередованием гласных *о//а*. В таких корнях без ударения пишется буква *о*, а под ударением в глаголах на *-ивать(-ывать)* — буква *а*. Подобных корней в русском языке очень много. Запомните некоторые из них.



- бол-//бал-: *бол-е-ть, по-ба́л-ива-ть*
- бодр-//бадр-: *вз-бодр-и-ть, под-ба́др-ива-ть*
- болт-//балт-: *болт-а-ть, вз-ба́лт-ыва-ть*
- болот-//болач-: *болот-н-ый, за-бола́ч-ива-ть*
- брос-//брас-: *брос-а-ть, под-бра́с-ыва-ть*
- ворож-//вораж-: *об-ворож-и-тельн-ый, при-вора́ж-ива-ть*
- глот- (-глож-)//-глат-: *глот-а-ть, за-гла́т-ыва-ть*
- говор-//говар-: *говор-и-ть, раз-гова́р-ива-ть*
- готов-//готавл-: *готов-и-ть, под-гота́вл-ива-ть*
- долб-//далбл-: *долб-и-ть, вы-да́лбл-ива-ть*
- добр-//дабр-: *добр-еньк-ий, за-да́бр-ива-ть*
- коп-//кап-: *за-коп-а-ть, рас-ка́п-ыва-ть*
- позд-//пазд-: *позд-н-о, о-па́зд-ыва-ть*

Запомните: нельзя использовать глаголы на *-ивать (-ывать)* при подборе проверочного для слов с данными корнями.

89. Кто лучше? Из рубрики «Знайте и применяйте!» выберите пять корней с чередованием *о//а*. Составьте и запишите предложения со словами, в которых есть эти корни.

90. Выполните упражнение по данному образцу. Объясните, являются ли слова каждой группы однокоренными. Укажите, в чём особенность корня в этих словах.

О б р а з е ц: *Смо́тит* — *высма́тривает* (*о//а*).

- 1) Бросить, разбрасывать. 2) Морозный, замораживать.
- 3) Любить, влюблённый. 4) Сберегать, бережливый, уберечь.
- 5) Друг, друзья, дружеский. 6) Водить, вожатый, вождение.
- 7) Горох, горошина. 8) Обида, обижаться. 9) Звуковой, звучание.

91. Внимательно рассмотрите таблицу. Какая информация в ней содержится? Спишите таблицу в тетрадь, заполняя третий столбик примерами.

Чередование согласных в корнях

Чередования	Корни	Примеры
к//ч	-рек-//-реч-	
г//ж//з	-друг-//-друж-//-друж-	
з//ж	-сказ-//-скаж-	
д//ж//жд	-вод-//-вож-//-вожд-	
т//ч//щ	-свет-//-свеч-//-свещ-	
х//ш	-ух-//-уш-	

92. 1. Используя следующие слова, продолжите заполнение таблицы (упр. 91), дополняя её соответствующими строками.

Роса — орошение. Лик — лицо — личико. Шаг — шажки. Трясти — отряхивать. Огурец — огуречный. Стыдиться — бесстыжий. Стригу — стрижка — подстричься. Страшный — страх — стращать.

2. Какие чередования согласных происходят в корнях данных слов.

Искать — ищeyка, чистый — очищение, крест — крещение, место — помещение.

При образовании формы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени в некоторых глаголах наблюдается чередование согласных б//бл, п//пл, в//вл, м//мл: любить — люблю, купить — куплю, ловить — ловлю, громить — громлю.



93. Образуйте формы 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени данных глаголов, укажите чередования. Объясните, почему глаголы разделены на две группы.

Образец: Сыпать — сыплю (п//пл).

- 1) Лепить, переломить, затопить, окропить, щипать.
- 2) Пахать, сказать, бежать, носить, возить.



94. Устное высказывание. Подготовьте материал для сообщения на тему «Чередование гласных и согласных в корнях слов».

Продумайте, из скольких частей должно состоять ваше высказывание. Составьте план, указывая в нём основные виды чередований гласных и согласных в корнях слов, в скобках запишите примеры, иллюстрирующие каждый вид чередования.

В корнях, приставках и суффиксах нередко происходят чередования *о* и *е* с нулём звука. Такие гласные иногда называют **беглыми**, потому что они то появляются в морфемах, то исчезают.



$\overline{со}н$ — $\overline{сна}$ (*о*/нуль звука)

$\overline{надор}вать$ — $\overline{надры}вать$ (*о*/нуль звука)

$\overline{испане}ц$ — $\overline{испан}ца$ (*е*/нуль звука)

Объясняется это явление тем, что в глубокой древности существовали свёрхкраткие гласные. Со временем они исчезли в тех случаях, когда звучали невнятно, а в других фонетических условиях превратились в гласные, обозначаемые буквами *о* и *е*.

95. 1. Спишите, распределяя слова на три группы в зависимости от того, в какой морфеме происходит чередование *о* и *е* с нулём звука: 1) в корнях; 2) в приставках; 3) в суффиксах.

Басня, башня, **флажкá**, клочка, **черешня**, угла, обрывать, сына, отсылать, лбы, льда, кавказец, срывать, городок, ветер, узел, горшок, подозвать, старец, костра.

2. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

96. Устное высказывание. Спишите эпиграф к разделу «Морфемика», в скобках укажите автора высказывания. Подтвердите примерами справедливость слов замечательного русского лингвиста Николая Максимовича Шанского (1922—2005).



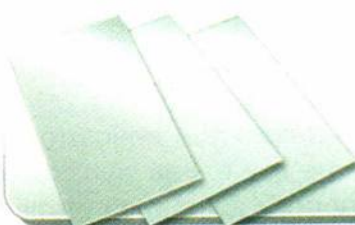
97. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите фотографию на с. 44 и на её основе попробуйте сочинить лингвистическую сказку о беглых гласных.



98. Орфографический минимум.

1. Замечательный столя́р, знаменитый сталева́р, примиря́ть друзей, примеря́ть кофточку, разноцветный флажо́к, утеша́ть родных, гигантские кальма́ры, сообразительные дельфи́ны, глубоководные осьмино́ги, среда обита́ния, опасные бактери́и, экологические пробле́мы, сохране́ние ресурсо́в, защища́ть планету́.

2. О-позд-а-ть, скрип-уч-ий, с-креп-и-ть, добр-о-сердеч-н-ый, тиш-ин-а, нов-о-строй-к-а, под-держ-а-ть, у-мил-я-ть-ся.



Слово дано для того человеку, чтобы свои
понятия сообщать другому.

М. В. Ломоносов

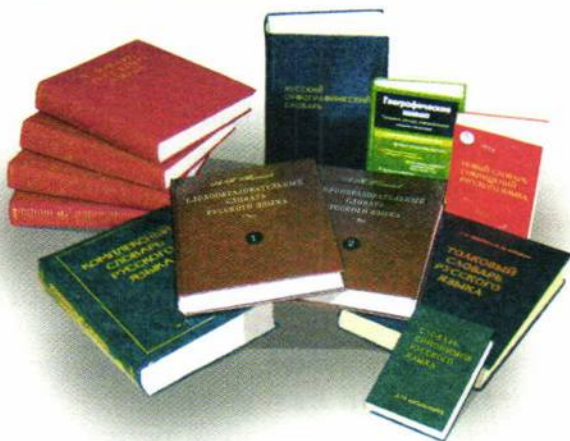
ЛЕКСИКОЛОГИЯ



- Попробуйте догадаться, что изучается в разделе лингвистики — **лексикологии**. Затем обратитесь к выделенным в тексте словам и этимологической справке (см. плашки) и проверьте свои предположения.
- Объясните, для чего нужно изучать лексикологию в школе.
- Прочитайте текст и перескажите его.

Русский язык является одним из самых богатых языков мира. Богатство языка состоит прежде всего в его **лексике**, то есть **словарном составе**. А он очень разнообразен, как разнообразен и многолик окружающий нас мир. Каких только слов нет в русском языке! *Вселенная, я, размышлять, ты, четвёртый, хорош, сомневающийся, тот, безразлично, спотыкаясь, веер, передвигаясь, Оленька, выдающийся, дзынь, босиком, чистая, жаль, по-прежнему, а, не, про, через...*

лэксика — от греч. *léxis* «слово», «выражение»



Значения слов объясняются (толкуются) в специальных словарях. Такие словари называются **толковыми**.

Подсчитать количество слов в языке, конечно же, невозможно, и в толковые словари попадают далеко не все слова русского языка. И тем не менее объёмы существующих словарей поражают. Так, в «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова описаны значения свыше 70 тысяч слов. В «Словаре современного русского литературного языка», состоящем из 17 томов, даны значения 120 тысяч слов и выражений, а в «Большой толковый словарь русского языка» включено 130 тысяч лексических единиц.

Лексикология — раздел лингвистики, который изучает словарный состав языка.

лексиколо́гия — от греч. *léxis* «слово», «выражение» + греч. *logos* «учение», «наука»

§ 11. Способы объяснения лексического значения слова



- По названию параграфа догадайтесь, о чём пойдёт речь в тексте рубрики «Теоретические сведения».
- Расскажите, какие вы знаете словари, в которых объясняются значения слов.

То, что слово обозначает, и есть его лексическое значение. Например:



Пирог — это печёное изделие из раскатанного теста с начинкой.

Доброжелательный — желающий добра, готовый содействовать благополучию других, благожелательный.

Прозрачный — пропускающий через себя свет.

Комментировать — давать комментарии, пояснения к чему-нибудь.

Существует несколько способов объяснения лексического значения слова.

1. Краткое толкование слова (то есть перечисление основных признаков предмета или явления).

Сауна — финская баня с горячим сухим воздухом и холодным бассейном.

Газель — животное, родственное антилопе, отличается стройностью и быстротой бега.

2. Подбор синонимов (помогает уточнить значение слова и вспомнить другие слова с похожим значением).

Галантный (мужчина) — синонимы: вежливый, учтивый, любезный, деликатный.

Актуальный (вопрос) — синонимы: современный, животрепещущий, наболевший, злободневный, острый.

3. Подбор антонимов (помогает прояснить значение слова путём сравнения его со словами, противоположными по значению).

Грубый (человек) — антонимы: вежливый, деликатный, учтивый, ласковый, нежный.

Смеяться — антонимы: плакать, рыдать, реветь, заливаться слезами, утопать в слезах, хныкать.

4. Подбор однокоренных слов (помогает понять, почему именно так назван предмет, явление).

Сожаление — жалость, жалеть, жалостливый, жалеющий, пожалеть.

Сталевар — сталь, стальной, сталеплавильное (производство); варить («плавить»), варка, сварка, сварщик.

Излюбленный — любить, любимый, любитель, любоваться, облюбовать.

5. Рисунок или фотография.



Мать-и-мачеха



Телефон



Автобус



Дельфин



Самолёт



Цилиндр



- Что изучает лексикология?
- Какими способами можно объяснить лексическое значение слова?
- Представьте, что на основе текста вам нужно составить таблицу. Сколько граф будет в ней? Как вы их озаглавите?

99. Используя толковый словарь (см. часть 3 учебника), запишите лексическое значение слов *фойе, иней, маргарин, Святки* по образцу.

Предложения стройте по модели сущ. — сущ..

Образец: Легенда — это поэтическое предание об историческом событии.

В записанных вами предложениях подчеркните подлежащие и сказуемые.

100. 1. Запишите названия предметов, изображённых на фотографиях. Попробуйте сформулировать лексические значения записанных вами слов. Составьте с этими словами предложения.



2. По этимологическому словарю определите происхождение слов, называющих предметы, изображённые на фотографиях.



101. На уроке истории. 1. Объясните лексическое значение слов *археология, хронология, астрономия*. Расскажите о том, почему эти термины используются в курсе истории Древнего мира.

2. По этимологическому словарю установите происхождение указанных слов.



102. Язык и литература. Сравните, как описан один и тот же предмет в толковом словаре и в тексте загадки. Попробуйте дополнить таблицу двумя-тремя собственными примерами. Определите, какие средства выразительности используются в текстах загадок.

Фрагмент статьи толкового словаря	Текст загадки
<i>Ромашка — полевой цветок, у которого белые лепестки, а середина жёлтая.</i>	<i>Стоят в поле сестрички — жёлтый глазок, белые реснички. (Ромашка)</i>

103. 1. Кто быстрее? Определите слова по толкованию их лексического значения. Проверьте себя по толковому словарю.

1) ... — изделие из **пшеничной** муки в виде узких тонких **полосок** теста. 2) ... — машина, устройство для накачивания или выкачивания жидкости, воздуха. 3) ... — трубопровод для передачи на расстояние сырой нефти. 4) ... — верхние плотные листы, с двух сторон закрывающие книгу, тетрадь. 5) ... — место **пересечения** дорог, улиц.

2. Спишите предложения. Подчеркните подлежащие и сказуемые.

3. Проведите морфемный разбор выделенных слов.



104. На уроке математики. Выпишите из учебника математики три научных определения, построенных по модели _____ — это _____.

Объясните, с какой целью в школьных учебниках по разным предметам даётся толкование лексического значения слов.

105. Кто лучше? Попробуйте самостоятельно объяснить значение слов с помощью подбора синонимов. Затем оцените результаты этой работы, используя словарь синонимов.

Кроткий (человек), краткий (рассказ), бедный (студент), беспокойное (время), интересная (беседа).



106. Язык и литература. Из стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814—1841) «Бородино» выпишите синонимы к слову *бой*.

К каждому из этих существительных подберите глагол с тем же корнем. Проверьте себя по словарю синонимов.

В толковых словарях русского языка используются специальные пометы, которые указывают на особенности употребления слова в речи, на его **стилистическую окраску**.



Помета **книжн.** (**книжное**) означает, что слово характерно для книжной речи и употребляется преимущественно в научных изданиях, официально-деловом общении (*утрировать, немеркнущий, возвестить, коалиция, дубликат, обязательство, воссоединиться* и т. п.).

Помета **разг.** (**разговорное**) показывает, что слово свойственно разговорной речи, уместно в непринуждённой ситуации общения (*сборище, разреветься, лопать (есть), малолетка* и т. п.).

Отсутствие помет говорит о том, что слово является **нейтральным**. Такие слова применяются и в книжной, и в разговорной речи. Нейтральных слов в языке больше всего, и они употребляются в различных ситуациях общения (*подоконник, компьютерный, разговаривать, свадьба, оглавление, немного, меню* и т. п.).

107. В толковом словаре найдите три слова со стилистическими пометами (*разговорное* или *книжное*). К каждому слову подберите нейтральное слово-синоним. Устно составьте предложения с разговорными и книжными словами.

108. Выразительно прочитайте текст. Как вы думаете, с какой целью автор использует в нём синонимы? Выпишите эти слова. Употребление каких из них уместно только в разговорной речи?

— Неужели ты не видишь, что он тебя кругом облапошил?

— Я хорошо знаю, что он меня иногда обманывает.

— А вы и не подозреваете, милый князь, — продолжал усмехаться Евгений Павлович, не отвечая на прежний вопрос, — вы не подозреваете, что я просто пришёл вас надуть и мимоходом от вас что-нибудь выпытать, а?

— Что вы пришли выпытать, в этом сомнения нет, — засмеялся наконец и князь, — даже, может быть, вы решили меня немножко обмануть. (Ф. Достоевский)

109. 1. Рассмотрите таблицу, прокомментируйте её содержание.

Нейтральные слова	Книжные слова	Разговорные слова
плакать бросить есть	рыдать низринуть вкушать	реветь швырнуть трескать

2. Спишите, распределяя синонимы по графам таблицы.

Смурной, печальный, скорбный. Галдёж, крик, клич. Глаза, мигалки, вёжды. Морда, лицо, лик. Расхищать, красть, тибрить. Падать, шмякаться, низвергаться. Кемарить, спать, почивать. Дерзновенный, рискованный, смелый.

110. Запишите имена прилагательные, с помощью которых можно охарактеризовать мальчика, запечатлённого на фотографии. Начните список со слова *старательный*. Какие слова в этом списке являются синонимами?



111. Язык и литература. 1. Докажите, что в следующих примерах использованы антонимы. Попробуйте найти подобные примеры в произведениях устного народного творчества.

Долго ли, коротко ли ехали — увидели яблоньку. Дело веде, а безделье гони. Близкий сосед лучше дальней родни.

2. Объясните, как вы понимаете смысл пословиц.

112. 1. Спишите, подбирая к словам с пропущенными буквами подходящие по смыслу однокоренные слова.

Образец: Канадец — человек, который живёт в Канаде.

1) Л_чебница — учреждение, в котором 2) Л_вушка — приспособление для ... кого-либо. 3) К_локольня — башня с ... на здании церкви или рядом с ней. 4) Кан_тоходец — цирковой артист, который ... по 5) Кн_голюб — тот, кто ... читать и собирать 6) К_феварка — посуда, в которой 7) Л_сопильня — небольшой завод, где



2. Сделайте вывод о том, почему подбор однокоренных слов помогает точнее объяснить лексическое значение слова и его правописание.

113. Объясните лексическое значение и правописание слов через подбор однокоренных. Выделите корни в родственных словах, поставьте ударение.

Образец: *Засте́клить* — *вставить стёкла*.

Сокр_щать (выступление), ум_лять (о помощи), ум_лять (достоинства человека), сл_зинка, в_лчонок, ж_леть (родителей), кр_сноватый, зацв_сти, ст_льной (прутик), б_родатый (мужчина), укр_щать (зверя), в_шнёвое (варенье), оч_щать, сож_ление.



114. На уроке истории. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Какими способами объясняется в тексте лексическое значение слов? Часто ли применяются эти способы в учебнике истории? Почему?

Используя текст, определите, как называется каждый из сосудов, изображённых на рисунке.

Что ст_яло на столе древних греков? Обычно гости располагались вокруг низкого столика. Пока х_зйка зан_мала гостей, её р_быня прин_сила а́мфору — большой сосуд с узким горлом и двумя ручками. Перед каждым ставили кили́к — плоскую чашу для питья с двумя ручками. Вино из амфоры перел_вали в кр_áter (сосуд с широкой горловиной) и смешивали с водой. Вся посуда была к_рамическая, кр_сиво укр_шалась росп_сью.

По р_сункам на посуде мы можем восст_новить, как жили и чем зан_мались древние греки.



2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

 **115. Сочинение-миниатюра.** Письменно объясните, в каких случаях лексическое значение слова лучше передавать с помощью рисунка.

116. Письменно объясните лексическое значение слов *злопамятный*, *добросердечный* разными способами: 1) толкованием; 2) подбором синонимов; 3) подбором антонимов; 4) подбором однокоренных слов. Проверьте правильность выполнения задания по словарикам учебника.

Образец: *Лежебока* — 1) человек, который любит долго спать, отдыхать, бездельничать; 2) лентяй, бездельник, лодырь, ленивец; 3) антонимы: труженик, работяга (*разг.*), трудяга (*разг.*), трудолюбец (*устар.*); 4) тот, кто лежит на боку (*лежебока*).

 **117. Устное высказывание.** Назовите способы объяснения лексического значения слова. Расскажите, какие из них вы использовали, выполняя упражнения § 11.

§ 12. Тематические группы слов

Некоторые слова обозначают обобщённые, широкие, **родовые понятия**. Например, родовое понятие передаёт существительное *украшение*. Оно конкретизируется словами *браслет*, *ожерелье*, *бусы*, *перстень*, *кольцо*, *колье*, *медальон*, *кулон*, *серьги*. Эти слова передают **видовые понятия**, то есть более частные, конкретные.

Вокруг слов, обозначающих родовое (обобщённое) понятие, в языке образуются **тематические группы**. Например, тематическая группа с родовым понятием «*дерево*»: *берёза*, *ольха*, *сосна*, *рябина*, *ива*, *кедр*, *кипарис* и др. Группа слов со значением «*фрукты*»: *апельсин*, *ананас*, *груша*, *слива*, *киви*, *манго* и др.

При объяснении лексического значения слова очень часто используется родовое понятие. Например:

видовое	родовое
<i>Дрофа</i> — крупная степная птица с длинной шеей и сильными ногами.	
видовое	родовое
<i>Кастрюля</i> — металлическая или стеклянная посуда для приготовления пищи.	

Такой способ объяснения лексического значения характерен для научной речи, поэтому им часто пользуются авторы учебников по разным школьным предметам.



- Письменно продолжите перечень слов, входящих в тематические группы «птицы», «посуда».

118. 1. Кто больше? Спишите, вставляя вместо пропусков подходящие по смыслу слова. Объясните, почему название тематической группы состоит не из слова, а из словосочетания. Сделайте вывод. Обратите внимание на постановку тире в данных примерах.

1) Пíхта, ... — это хвойные деревья. 2) Рябина, ... — это лиственные деревья. 3) Гладиолус, ... — это садовые цветы. 4) Василёк, ... — это полевые цветы. 5) Алóэ, ... — это комнатные растения. 6) Овца, ... — это домашние животные. 7) Росомáха, ... — это дикие животные.

2. Проведите орфоэпический разбор слов *пихта*, *рябина*.

119. Спишите, распределяя данные ниже слова по указанным тематическим группам. В случае затруднения проверяйте написание слов по орфографическому словарю. Дополните каждую группу собственными примерами. Обратите внимание на постановку двоеточия.

1) Транспортные средства: 2) Денежные знаки: 3) Бытовая техника: 4) Породы собак: 5) Средства массовой информации: 6) Мебель: 7) Осветительные приборы:

Д_лматинец, т_левидение, ноч(?)ник, кр_вать, бра, тро(л, лл)ейбус, софа, рад_о, л_брадор, х_лодильник, ротвей(л, лл)ер, к_пейка, ш_фоньер, автом_биль, д_ван, т_рьер, тр_мвай, ши(л, лл)инг, журналы, с_рвант, люстра, до(л, лл)ар, бульт_рьер, с_нбернар, шнауц_р, т_ршер, микс_р, пр_жектор, к_фемолка, кó(л, лл)и, с_кретер, евро, с_молёт, г_зета, т_плоход, по_зд, а_тобус, мот_цикл, т_кси, _вчарка.



120. На уроке математики. 1. Найдите в учебнике математики примеры научных определений, которые построены по моделям: «что есть что», «что — это что», «что называется чем», «что является



чем». Спишите эти определения. Докажите, что в них видовое понятие разъясняется через родовое (обобщённое).

2. В учебниках по другим предметам найдите подобные примеры. Сделайте выводы.

**что есть что
что — это что
что называется чем
что является чем**

 **121.** 1. На фотоколлаже изображены предметы, названия которых входят в тематическую группу «*музыкальные инструменты*». Соотнесите каждый предмет с соответствующим словом, составьте предложения.

Г_тара, б_лалайка, к_нтрабас, р_яль, м_ндолина, скри_ка.



2. Используя материалы Интернета, специальные справочники, дополните примерами тематическую группу «*музыкальные инструменты*». Попробуйте передать лексическое значение каждого слова с помощью рисунка или фотографии.

122. 1. Расскажите, что вы знаете о Викторе Михайловиче Васнецове (1848—1926). Какие картины этого выдающегося русского художника вам известны? Запишите их названия в кавычках.

2. Рассмотрите репродукцию картины «Три царевны подземного царства», автором которой является В. М. Васнецов (см. часть 3 учебника). Чтобы понять её содержание, понадобятся не только воображение, но и знания,

смекалка. А ещё вам поможет текст. Сначала спишите его, вставляя пропущенные буквы. Затем выразительно прочитайте вслух.

Зл_вещие с_луэты странных птиц м_ячат возле скал. Царев-
нам пора прятаться от дн_вного света в подземное царство. Но во
что они превр_тятся, когда окажутся под землёй? Вн_мательно
рассмотрим н_ряды кр_савиц. Одежда и г_ловной убор первой
царевны расшиты с_ребряными и з_лотыми нитями. Др_гоцен-
ный венец на второй кр_савице разукрашен с_моцветами, как
и весь её наряд. А в тени горы скромно стоит самая младшая
ц_ревна. Она охр_няет в подз_мелье свои с_кровища. Они поблёс-
кивают на переднем плане к_ртины. (По М. Казиевой)

3. Вы догадались, каким подземным богатством владеет каждая царев-
на? Приведите как можно больше слов каждой тематической группы.

- 1) Драгоценные металлы: 2) Драгоценные камни:
3) Полезные ископаемые:

123. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова, которые входят в тематические группы «полевые цветы», «птицы».

Когда растут в_силки, р_машки, к_локольчики, нез_буд-
ки, купальн_цы и ночные ф_алки, когда небо звенит жав_рон-
ками, а ольховые кусты около реки с_ловьями, когда кажется,
что лето длится долго, рябинник только тогда набирает листву,
куст_ится, распускает жёлтые кисти своих цветов.

Вокруг ещё много тепла и света, нет никаких оч_видных
призн_ков осени. Всё с_яет, зеленеет, золотеет, дышит зноем,
ут_пает в небес(?)ной л_зури. Но сердце над расцветшим рябин-
ником знает уже, что пр_рода дрогнула, н_дорвалась, надл_-
милась. Цветы рябинника на земле, как крик жур_влей в небе,
как жёлтый лист, вдруг упавший на речную воду при вн_запном
и сильном порыве ветра. (По В. Солоухину)

2. Подберите синонимы к выделенным словам. Проверьте себя по сло-
варику синонимов.

3. Какие слова в этом тексте помогают «увидеть» краски природы,
«услышать» её звуки?

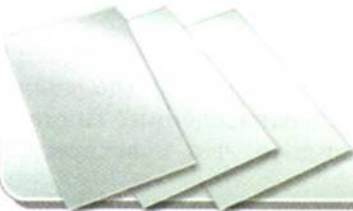


124. Сочинение-миниатюра. В названии картины Аркадия Алек-
сандровича Рылёва (1870—1939) «Полевая рябinka» (см. часть 3 учеб-

ника) используется то же ключевое слово, что и в отрывке из повести Владимира Алексеевича Солоухина (1924—1997) — *рябинник* (*полевая рябинка, пйжма*). Совпадают ли по настроению эти произведения? Постарайтесь «войти» в картину. Напишите, что вы видите, что чувствуете, глядя на это произведение.

125. Орфографический минимум.

Деликатный, сожаление, легенда, маргарин, жеманный, корыстолюбие, завистник, лечебница, ловушка, колокольня, канатоходец, кофеварка, застеклить, укрощать зверя, сокращать выступление, избавляться от загрязнения, ботанический сад, знаменитый зоопарк, опасное заболевание, обнаружить полезные ископаемые, современная научная гипотеза, рельеф местности.



Писать безграмотно — значит посягать
на время людей, к которым мы адресуемся.

Л. В. Щерба

ОРФОГРАФИЯ



- Запишите названия разделов лингвистики, которые изучают разные стороны письменной речи.
- Докажите, что **графика** рассматривает способы обозначения звуков буквами.
- На примерах покажите, как с помощью **орфографии** регулируется правильное написание слов.

И в письменной, и в устной речи нужно соблюдать правила. Безграмотное письмо — помеха в общении. Безграмотного человека могут неправильно понять окружающие. Известна, например, такая история. Друзья передали своему товарищу записку с предложением выйти на улицу «с мечом». Каково же было удивление собравшихся поиграть в футбол мальчиков, когда они увидели своего приятеля, который бежал к ним не с футбольным мячом, как они ожидали, а с игрушечным мечом.

Чтобы не попадать в нелепые ситуации, чтобы не стыдиться своей письменной речи, нужно не только знать орфографические правила, но и уметь ими пользоваться, а также пользоваться орфографическими словарями.

орфография — от греч. *orthos* «правильный» + *graphō* «пишу»

Орфография — раздел лингвистики, который изучает правила написания слов.



- Приведите примеры орфографических правил, которые вы изучали в начальной школе.
- Объясните, в чём орфографический смысл истории, о которой говорится в тексте.
- Вспомните случаи, когда безграмотное письмо затрудняло общение между людьми.

§ 13. Разделы русской орфографии



- По оглавлению учебника установите, с какими орфографическими правилами вы будете работать в 5-м классе. Какие из них вам придётся повторить, а с какими — познакомиться впервые? Что нового вы узнаете, изучая раздел «Орфография»?

1. Орфография — это строгая система правил. Они делятся на 4 группы, которые называются разделами. В основе каждого из них лежит **главное правило**.



2. Самый большой раздел русской орфографии связан с правописанием морфем. В него включаются правила, которые чаще всего приходится применять при письме. Происходит это потому, что подавляющее большинство слов имеет хотя бы одну орфограмму в одной из морфем: в корне, приставке, суффиксе или окончании.

3. Большинство морфем подчиняется требованию писать их одинаково, то есть независимо от произношения. Например, корень *-дед-* звучит по-разному в однокоренных словах, но пишется всегда одинаково: [д'эд]ушка (*дедушка*), [д'эт] (*дед*), [д'и'д]уля (*дедуля*), пра[д'ът] (*прадед*).

Разделы русской орфографии





- Перескажите текст по частям. Проиллюстрируйте его собственными примерами.

126. Из схемы (с. 59) выпишите примеры на каждый раздел орфографии. Какие орфографические правила они иллюстрируют? Запишите по два собственных примера.



127. Проанализируйте свои письменные работы (диктант, изложение, сочинение). Определите, какие орфографические ошибки вы допускаете чаще. В чём, по-вашему, причины этих ошибок? Соотнесите их с каждым разделом русской орфографии. Какие правила нарушают эти ошибки? Сделайте выводы.



- Как вы думаете, какие группы правил включает первый раздел орфографии «Правописание морфем»? Обоснуйте вашу точку зрения, а затем прочитайте следующий текст и проверьте свои предположения.

1. Правила первого раздела орфографии «Правописание морфем» включают четыре основные группы:



- 1) правописание корней (*карандаш*, *местность*);
- 2) правописание приставок (*пробуждение*, *подвинуть*);
- 3) правописание суффиксов (*сбивчивый*, *сарафанчик*);
- 4) правописание окончаний (*к радости*, *расстелешь*).

Как вы уже знаете, в основу большинства правил правописания корней, приставок, суффиксов и окончаний положен **принцип единообразного (одинакового) написания морфемы**.

2. Отдельную группу орфографических правил составляют нормы употребления на письме **ь** и **ъ** (*вскользь*, *стричь*, *приедешь*, *шестью*, *разъярённый*), а также написания некоторых буквенных сочетаний:

жи — ши, ча — ща, чу — шу (эти буквенные сочетания пишутся только так);

чк, чн, нч, нщ, рщ (в этих буквенных сочетаниях никогда не пишется **ь**).

128. 1. Выпишите слова с пропущенными буквами, распределяя их по графам таблицы.

Орфограммы в корнях	Орфограммы в приставках	Орфограммы в суффиксах	Орфограммы в окончаниях

Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на п_лях, в тр_ве, в_дны _лмазы. Все _лмазы эти блестят и перел_ваются на солнышк_ разными цв_тами: и жёлтым, и красным, и синим.

Когда под_йдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увид_шь, что это капли росы с_брались в треугольных л_стах травы и блестят на солнц_.

Листок этой травы внутри мохнат_нький и пушист_нький, как барх_т. И капли к_таются по листку и не моч_т его.

Когда неосторожно с_рвёшь листок с росин_чкой, то капелька скат_тся, как шарик, и не увид_шь, как проск_льзнёт мимо стебля.

Бывало, с_рвёшь такую чаш_чку, пот_хоньку поднесёшь ко рту и выпь_шь р_синку, и р_синка эта _куснее всякого н_питка кажется. (Л. Толстой)

2. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его, сформулируйте основную мысль.

129. 1. По данным моделям образуйте имена существительные и прилагательные от указанных слов. Запишите полученные слова приёмом поморфемного письма. Установите, как звучит суффикс в каждом записанном слове и как он пишется. Сделайте вывод.

- 1) оват_ый: бледный, дорогой, жёсткий;
- 2) изн_а: новый, жёлтый, кривой;
- 3) ость_: слабый, ясный, щедрый.

2. Докажите, что слова каждой группы объединены на основе общности грамматических признаков и написания.

3. Используя материалы этого упражнения, докажите, что написание суффиксов соответствует главному орфографическому правилу: пишете морфему единообразно (одинаково).

130. 1. Продолжите заполнение таблицы, распределяя приведённые ниже слова по графам. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

Правописание безударных гласных в корнях	Правописание буквенных сочетаний жи — ши, ча — ща, чу — щу
ча <u>сто</u> кол ще <u>бе</u> тание	чу <u>д</u> ный при <u>щи</u> тый

Ч_вство, щ_пленкий, ч_родейка, прищ_риваться, неч_янно, ч_бчик, ч_до, ж_зненный, пейзаж_ст, ш_ловливый, долгож_тель, ж_кет, ж_лет, опеч_тать, сож_ление, огнетуш_тель, дж_нсы, неуж_вчивый, случ_йно, перч_тки, дириж_ровать, раскрош_ть, ж_вопись, ч_моданный, ч_стосердечный, ж_смин, ш_шлычная, беспощ_дный, ш_лестеть, ж_люзи́.

2. По толковому словарю определите значение выделенных слов. Составьте с ними предложения.

131. Устное высказывание. Объясните, как вы понимаете смысл общего правила первого раздела орфографии — пишете морфему одинаково независимо от её произношения. В своём сообщении используйте следующие примеры:

- 1) -вод-: водить [вад], проводка [вóт], провод [вът];
- 2) под-: подпись [пóт], подрезать [пад], подковать [път];
- 3) -ость-: ясность [ъст'], злость [óст'];
- 4) -е: о земле [э], о кошке [ь].

§ 14. Правописание корней



132. Рассмотрите схему. Какие из перечисленных в ней правил вы уже знаете, а какие ещё не изучали?

Используя схему, кратко расскажите о правописании гласных и согласных в корнях слов. Приведите примеры на указанные правила.

Правописание гласных и согласных в корнях

Гласные

проверяе- мые безудар- ные	непро- веряе- мые безудар- ные	о–ё после шипящих и <u>ц</u>	чередую- щиеся
<u>запе</u> - вать	<u>са</u> пог	<u>ше</u> пот <u>цо</u> кот	<u>ра</u> сти- <u>ро</u> сли

Согласные

глухие– звонкие	непроиз- носимые	удвоенные
<u>плот</u> – <u>плод</u>	<u>мест</u> - ный	<u>масса</u>

Правописание безударных гласных в корнях слов

133. Распределите слова по графам таблицы. Объясните, почему в первом столбике должны быть записаны пары слов, а во втором — отдельные слова. Дополните каждую графу тремя примерами.

Проверяемые безударные гласные корня	Непроверяемые безударные гласные корня
<u>оби</u> жаться — <u>оби</u> да <u>обви</u> нение — <u>неви</u> нный	<u>гор</u> изонт <u>сир</u> еневый

Д_лёкий, с_лёный, пом_риться, м_гучий, вб_гают, к_нфета, обн_вить, подв_зять, л_ловый, п_хучий, з_лотистый, в_ртикаль-
ный.

Вы уже знаете, что лексическое значение слова можно объяс-
нить через однокоренное слово: застеклить — вставить стекла,
полезный — приносящий пользу.

Этот приём поможет вам и при написании слова. Чтобы
выбрать правильную букву в корне, нужно объяснить лекси-
ческое значение слова через однокоренное: обл_котиться —
опереться на локоть, прим_рить — установить мир. При этом
подбирайте однокоренные слова так, чтобы безударный глас-
ный оказался под ударением.



Советуем вам строить своё рассуждение следующим образом.

С_лонка — это что? *Посуда для соли.* Проверочное слово **со_ль**. Пишем букву **о**: **со_л_онка**.

П_тнистый — это какой? *Имеющий пята.* Проверочное слово **п_ятна**. Пишем букву **я**: **п_ят_нистый**.

Вр_дить — это что значит? *Наносить вред.* Проверочное слово **вре_д**. Пишем букву **е**: **вре_ди_ть**.

Посв_тлеть — это что значит? *Стать светлым.* Проверочное слово **све_тлый**. Пишем букву **е**: **посве_тлеть**.

Такие рассуждения произносите вслух, а в тетради оформляйте обычную запись: **со_ль** — **со_л_онка**, **п_ятна** — **п_ят_нистый**, **вре_д** — **вре_ди_тель**, **све_тлый** — **посве_тлеть**.



- Перескажите текст, дополняя его примерами из упр. 113.
- Объясните, что нужно знать и уметь, чтобы не делать ошибок в написании проверяемых безударных гласных в корнях слов.

134. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и однокоренные слова. Выполнив упражнение, сделайте вывод.

Хр_брец — это ... человек. **Упл_тнить** — сделать
Сомн_ваться — подвергать **Пл_мбировать** — вставлять
Обл_гчить — сделать **Пот_плеть** — стать **П_лезный** — приносящий **Р_скошный** — отличающийся **Р_сковать** — подвергаться **Скр_пучий** — издающий



2. Как вы произносите выделенные слова? А как правильно? Проверьте свой ответ по словарiku «Говорите правильно».



135. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и оставляя в скобках лишь то слово, которое является проверочным.



Хв_стливый (хвост, хвастаться), **к_менистый** (камень, ком), **м_ролюбивый** (мера, мир), **раздр_жение** (дрожь, дразнит),

запл_тить (плотный, зарплата), укр_шать (крошечный, красящий, кросс, прекрасный), укр_щать (крошечный, красящий, кросс, прекрасный, кроткий), т_шина (тишь, утеха), изв_ните (вена, безвинный), м_нёр (мена, мина), кр_евой (кройка, край), пок_зание (козы, рассказ, показывать).

2. Догадайтесь по рисунку, неправильное написание какого слова обыграл художник. Попробуйте придумать такой же шуточный рисунок, показывая, как неправильное написание слова может исказить его лексическое значение.

136. Письмо по памяти. 1. Выразительно прочитайте текст. Какие устаревшие слова и формы слов в нём используются? Какое ударение в выделенном слове подсказывает ритм стиха? А как это слово произносится в наше время?

Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лёд;
На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает; весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звездами падая на брег.

(А. Пушкин)

2. Проведите орфографический анализ текста, то есть объясните правописание слов с изученными орфограммами и запомните правописание трудных слов. Особое внимание уделите правописанию корней.

3. Выучите текст наизусть, а затем запишите его по памяти. Проверьте и оцените свою работу. Выполняя эту часть упражнения, обращайтесь к памятке № 3 и организуйте свою работу, следуя данным в памятке рекомендациям.

137. 1. Спишите, выделяя корни в словах с пропущенными буквами. Объясните написание этих морфем.

1) Одуванчик з_лотой
Пост_рел и стал с_дой.
А как только пос_дел,
Вместе с ветром ул_тел.

(З. Александрова)

2) Мелкий дождик в день туманный
Называют измороз_ь,
Снежный иней из тумана
Рассыпает измороз_ь.

(А. Лугарёв)

2. Докажите, что в транскрипции [пъс'ид'эл] «скрыто» два слова. Какое из них использовано в первом тексте? А что изменится, если одно слово употребить вместо другого? Сделайте вывод. Составьте и запишите предложения с данными существительными.

3. Опираясь на второй текст, сформулируйте лексическое значение слов *изморозь* и *изморось*. Проверьте себя по толковому словарю.

138. Спишите слова, распределяя их на группы в зависимости от значения корня. Объясните написание корней.

Исп_рение, парочка, расп_роть, п_рилка, напарник, п_рник, парный, отп_роть, исп_ряться.

139. Объясните, в чём особенность написания корней следующих слов. В случае затруднения обратитесь к тексту рубрики «Знайте и применяйте!» на с. 41. Составьте предложения или словосочетания с данными словами.

Оп_здать, взб_дриться, погл_щать, подгот_вительный, об_вор_жительный, пригот_вление, разбр_сать.

140. 1. Используя материалы упр. 85, докажите, что правописание безударных гласных в корнях слов иногда можно объяснить с помощью этимологического анализа.

2. По этимологическому словарю определите происхождение слов *р_бина*, *б_гряный*, *п_чальный*, *б_рёза*, *б_юкать*, *в_лшебник*, *гв_здика*, *дв_рянин*. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните написание этих слов.

Образец: Знаменитый — ист. от знáмя.

141. Из упр. 51, 119 выберите десять слов с непроверяемыми безударными гласными в корне. Составьте с этими словами пять предложений.



142. Сжатое изложение. 1. Выпишите слова с пропущенными буквами. Выделите корни, объясните их написание.

Изд_вна добрая берёза не только согр_вала, осв_щала, оч_щала, исц_ляла, но и укр_шала жизнь русского человека. Давным-давно Новый год начинался не ёлкой, а берёзой. Да и

величали один из месяцев года (апрель) берёзозóлом. И сейчас сохранилось в украинском языке название апреля — б́ерезень.

«Берёзовый» Новый год на Руси просуществовал до середины тринадцатого века. Праздником берёзки отм_чали ок_н_чание в_сенних п_левых работ. Шли в л_са девушки и нар_жали берёзку лентами, венками, в_дили хороводы, расп_вали песни, г_дали. Праздник берёзки и сейчас сохр_нился в некоторых деревнях, где берегут добрые традиции русского народа.



2. Сначала составьте план и подробно перескажите текст в устной форме, а затем кратко изложите его содержание в письменной форме, опираясь на выписанные вами слова. Прежде чем приступить к написанию изложения, познакомьтесь с памяткой № 6 (см. часть 3 учебника).

Правописание согласных в корнях слов

 **143. Устное высказывание.** Используя схему упр. 132, расскажите об основных правилах написания согласных в корнях слов. Приведите примеры на соответствующие орфографические правила.

144. 1. Спишите, распределяя слова по графам таблицы. Пользуйтесь орфографическим словарём.

Обозначение буквами глухих — звонких согласных	Непроизносимые согласные		Удвоенные согласные
	согласный не произносится, а буква пишется	согласный не произносится, и буква не пишется	

Иску(с, сс)тво, иску(с, ст)нный, похо(д, т)ка, несно(с, ст)нный, кре(б, п)кий, поз(дн, н)о, уча(вс, с)твовать, опас(н, тн)ость,

про(з, с)ьба, а(к, кк)уратность, моло(д, т)ьба, гра(м, мм)атика, жи(д, т)кий, безжалос(н, тн)ый, у(з, с)кий, чу(вст, ст)витель-
ный, тро(с, ст)ник, громоз(дк, к)ий, ска(з, с)ки, несча(с, ст)-
ный, хлес(н, тн)уть, ярос(н, тн)ый, хру(б, п)кий, ужа(с, ст)-
ный, бли(з, с)кий, отве(с, ст)ный, ги(б, п)кий, ко(г, к)тистый,
со(ж, жж)ённый, вя(з, с)кий, счас(л, тл)ивый, ба(с, сс)ейн,
интере(с, ст)ный, ле(с, ст)ница, жу(д, т)кий, па(с, ст)бище,
слове(с, ст)ность.



2. Дополните таблицу несколькими приме-
рами из упр. 56, 59.

3. Пользуясь этимологическим словариком,
объясните происхождение выделенных слов.

145. Что, по-вашему, означает этот рису-
нок? Раскройте на примерах его лингвистиче-
ский смысл. Пользуйтесь материалами упр. 144.

146. 1. Спишите, вставляя на месте про-
пусков слова с удвоенными согласными (см.
слова в разделе для справок).

1) ... — план действий. 2) ... — группа людей, которые
вместе работают или учатся. 3) ... — больничный лист.
4) ... — товарищ по работе. 5) ... — вид городского транспорта.
6) ... — помещение в школе. 7) ... — сквозной проезд, проры-
тый под землёй. 8) ... — свидетельство об окончании учебного
учреждения. 9) ... — день недели. 10) ... — собрание каких-либо
предметов. 11) ... — популярная игра на льду. 12) ... — спортив-
ный бег. 13) ... — сотрудник газеты, журнала. 14) ... — один из
видов игры в мяч. 15) ... — обучение животных. 16) ... — рису-
нок в журнале, газете, книге. 17) ... — то, что рассказывают.
18) ... — помещение, в котором моются.

Д л я с п р а в о к: кросс, суббота, туннель, теннис, класс, аттес-
тат, коллекция, программа, бюллетень, хоккей, дрессировка, рассказ,
коллектив, коллега, ванная, троллейбус, корреспондент, иллюстрация.

2. Сформулируйте и запишите значение слов с удвоенными соглас-
ными из упр. 119.

В русском языке немало слов, которые случайно совпадают в произношении, но различаются в написании. Все они имеют разное лексическое значение. Такие слова называют **омофо́нами**.

[лук]: *летний лу́г* — горький *лу́к*

[плот]: *сочный пло́д* — построенный *плот*

[мо́лът]: *мо́лот* кузнеца — мужчина *моло́д*

[пѣласка́т’]: *пола́ска*ть кошечку — *поло́ска*ть бельё

[пѣс’ид’э́л’и]: *поси́дели* на лавке — *посе́дели* ви́скі

При написании слов-омофонов нужно быть особенно внимательными!



147. Найдите в упр. 14 и 18 омофоны. Объясните, почему эти слова называются «одинаково звучащими». С тремя парами составьте предложения. Запишите, в омофонах обозначьте корни.

148. 1. Спишите текст, выделяя корни в словах с пропущенными буквами. Объясните их написание.

Захл_бнулось поле и б_лото
Д_ждевой в_дою. Дожд_ли́сь!
Проз_баньем, бедностью, др_мо́той
Всё объято: впадины и высь!
Ночь придёт — р_димая окрес(?)ность,
Словно в омут, канет в т_мноту!
Т_мнота, забытость, неизвес(?)ность
У в_рот, как стража на п_сту.
По в_де, к_чаясь, по б_лотам
Бор скр_пучий движется, как флот!
Как же мы, отставшие от флота,
К_ротаем осень меж б_лот?

(Н. Рубцов)



2. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое настроение нужно передать голосом? Расскажите, какая картина возникает в вашем воображении при чтении. Совпадает ли она с той иллюстрацией, которая дана в книге?



149. Сочинение-миниатюра. Придумайте и запишите два небольших текста (по три-четыре предложения) на тему «Осенний дождь». Один текст должен передавать унылое, тягостное настроение, а другой — светлое, радостное чувство. Чтобы найти точные и выразительные слова, пользуйтесь словариком эпитетов, помещённым в приложении (статьи *небо, дождь, осень*). Обозначьте корни слов, в которых есть орфограммы.

150. Орфографический минимум.

1. Удивительное происшествие, разрядить обстановку, снарядить в дорогу, тяжело дышать, известить приятеля, громадные айсберги, питательные вещества, обнаружить неполадки, падение метеорита, уникальное явление, травянистая равнина, благоприятные климатические условия, удачный фотоколлаж.

2. Ужас-н-ое земл-е-тряс-ени-е, у-вяд-ший цвет-ок-□, сед-ой стар-ик-□, пре-стар-е-л-ые род-и-тел-и.

§ 15. Правописание окончаний

Правописание безударных окончаний -е и -и в именах существительных

151. Устное высказывание. Расскажите о правописании безударных окончаний -е и -и в именах существительных. Приведите примеры.

152. Запишите словосочетания в соответствующие графы таблицы. Определяя написание окончаний имён существительных, действуйте по схеме: **склонение → падеж → выбор безударного окончания -е или -и.**

-е		-и	
1-е скл., дат. п., пр. п.	2-е скл., пр. п.	1-е скл., род. п.	3-е скл.

Жить на чужбин_, расположиться у речк_, купить в магазин_, работать на компьютер_, пишу в тетрадь_, поставить у печк_, у бабушк_ в посёлк_, держать на столик_, размышлять

о хокке_, скакать на лошада_, прятать в сара_, предаваться горест_, не испытывать радость_, думать о наук_, заботиться о Наталь_, на краю крыш_.

153. 1. Используя данные примеры, продолжите заполнение таблицы упр. 152.

1) Остров малый на взморь_ виден. (А. Пушкин) 2) Пошёл он к своей землянк_, а землянк_ нет уж и следа. (А. Пушкин) 3) Дико росла, как цветок полевой, смуглая Саша в деревн_ степной. (Н. Некрасов) 4) Через полчаса он простился со мной на опушк_ леса. (И. Тургенев) 5) Не прозвякнет кольцо у калитк_. Липким запахом веет полынь. Спит черёмуха в белой накидк_. (С. Есенин) 6) Мой малютка дремлет сладко в колыбел_. (А. Плещеев) 7) В седом океан_, в полярной пустынь_, от края родного вдали, четыре товарища жили на льдин_ у самой вершин_ земли. (М. Исаковский)

2. Выпишите из текста десять слов с проверяемыми безударными гласными в корнях, подберите к ним проверочные слова. Обозначьте орфограммы.

Образец: Тропинка — тропка.

3. Выделенные слова разберите по составу.

154. 1. Как вы думаете, почему слова даны парами? Составьте с каждым словом словосочетание, запишите, объясните написание окончаний.

В ладон_ — в ладошк_, в колыбельк_ — в колыбел_, на тетрад_ — на тетрадк_, на лошадак_ — на лошада_, в постел_ — в постельк_, во взаимосвяз_ — в связк_, по морковк_ — по морков_, на детал_ — на деталк_, в шинельк_ — в шинел_.

2. Каким словариком нужно воспользоваться, чтобы проверить, как произносится выделенное слово? Проверьте себя, обратившись к части 3 учебника.

Правописание безударных личных окончаний глаголов



- Расскажите, что вы знаете о написании безударных личных окончаний глаголов.
- Перечислите и сравните окончания глаголов I и II спряжения.

1. Глаголы I и II спряжения различаются окончаниями:

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е	-у (-ю)	-ем	-у (-ю)	-им
2-е	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е	-ет	-ут (-ют)	-ит	-ат (-ят)



2. Чтобы не ошибиться в написании безударного личного окончания глагола, нужно определить его спряжение. Для этого глагол необходимо поставить в начальную форму:

Чита_м (что делаем? → что делать?) → *читать*.

Ко II спряжению относятся:

а) глаголы на **-ить** (кроме слов *стелить*, *брить*): *носить* — нос[ишь], нос[ит], нос[им], н[ос]и[те], нос[ят];

б) а также

4 глагола на **-ать**

слышать

знать

дышать

держать

7 глаголов на **-еть**

видеть

смотреть

зависеть

ненавидеть

терпеть

вертеть

обидеть

Ко II спряжению относятся и образованные от глаголов-исключений слова: *услышать*, *посмотреть* и т. д.

Все остальные глаголы с безударным личным окончанием, а также глаголы *брить* и *стелить* относятся к I спряжению.



- Какая информация для вас оказалась новой?
- Объясните, что нужно делать при выборе безударного личного окончания глагола.

155. Из текстов упр. 123 и 153 выпишите глаголы в форме настоящего и будущего времени. Объясните написание безударных личных окончаний. Рассуждайте по образцу.

Образец: *Не разруб_шь* (что сделаешь? → что сделать?) → *разрубить* → (II спр.) → *-ишь* → *не разруб_ишь*.

156. Спишите, вставляя пропущенные буквы в личных окончаниях глаголов. Действуйте по схеме: **начальная форма глагола** → **спряжение** → **выбор безударного окончания** → **запись слова**.

Он вызыва_т сомнение, альпинисты поднима_тся в горы, ребёнок удивля_тся, они бор_тся с врагами, поед_те в деревню, прикле_шь марки, поддерж_м друзей, смотр_шь вперёд, фотографии напомина_т о детстве, напрасно серд_шься, сила уступа_т уму, трава трепещ_т, ветер гон_т листья, солнышко гре_т, девочка не наден_т пальто, школьники шага_т, ученики ненавид_т лень, дети блещ_т талантами, не слыш_т друг друга, приближа_тся рассвет, вьюга бушу_т, зрители увид_т пьесу.

157. От данных глаголов образуйте формы 3-го лица множественного числа. Запишите, распределяя слова на две группы:

1) _____ ут:
(ют)

2) _____ ат:
(ят)

Колоть, смотреть, терпеть, ненавидеть, чинить, хвалить, бороться, бродить, прятать, брить, клеить, дарить, строить, гнать.

158. 1. Отгадайте загадки. Спишите предложения, глаголы записывайте поморфемно (*чит-а-ем, по-спе-ва-ют*).

1) Уборщик пыль и сор вдыха_т, но не чиха_т, не хвора_т. 2) Весной веселит, летом х_лодит, осенью пита_т, зимой согрева_т. 3) По полю рыщ_т, овец ищ_т. 4) Не портной, а всю жизнь с иголками ход_т. 5) И в тайге, и в океан_ он отыщ_т путь любой. Умеща_тся в карман_ и ведёт нас за собой.



Для справок: Ёж, пылесос, компас, волк, дерево.

2. Какую загадку иллюстрирует рисунок? Объясните, лексическое значение какого слова обыгрывается в этом рисунке.

159. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какая картина возникает в вашем воображении?

ДЕНЬ В КОНЦЕ АВГУСТА

Ягоды с листьев кат_тся,
Верт_тся ветер жаркий,
Пёстрое пляш_т платье
Там, на верёвке, в парк_.
Солнц_ огнём рассеянным
Плав_т на тучах медь...
Скоро дожди осенние
Будут опять шуметь.

В это сейчас не вер_тся,
Всё до корней прогрето.
Свет по дорогам стел_тся,
Каж_тся вечным лето.
Если же листик свал_тся
С ветк_ вблизи меня,
Трудно о нём печалиться
В блеск_ такого дня.

(Н. Матвеева)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание окончаний глаголов и существительных.

3. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

160. Запишите все глаголы-исключения в начальной форме, в форме 2-го и 3-го лица единственного числа. Выделите окончания. С тремя глаголами составьте предложения и запишите их.

§ 16. Правописание слов с **ь** и **ъ**



- Расскажите, что вы знаете о буквах **ь** и **ъ**.
- Приведите примеры орфографических правил, связанных с написанием **ь**.

Как вам уже известно, в русском алфавите есть две необычные буквы — **ь** и **ъ**. Они не обозначают звуков, но выполняют на письме очень важную роль.



Больше всего «работы» у мягкого знака. Эта буква обозначает мягкость согласного (*угол — уголь, хор — хорь*), указывает на некоторые грамматические признаки и фор-

мы слов, например, существительных (*тишь, молодёжь*) и глаголов (*состричь, прибежишь, отрежьте, учиться*). Кроме того, мягкий знак употребляется на письме как **разделительный**: он показывает, что следующая за ним буква *е, ё, ю, я* или *и* обозначает два звука: *вьюга* — в[j'ý]га, *чьи* — ч[j'и].

Твёрдый знак используется на письме только как **разделительный**: *съели* — с[j'э]ли, *подъезд* — под[j'э]зд.



- Перескажите текст.
- Просмотрите § 16 (с. 74—81) и составьте его план. Сопоставьте свои записи с оглавлением учебника. Оцените свою работу и сделайте вывод.
- Объясните, есть ли в составленном вами плане такие орфографические правила, которые вы ещё не изучали.

Употребление **ь** для обозначения мягкости согласных

161. Устное высказывание. Расскажите, с помощью каких букв на письме обозначается мягкость согласных. Приведите примеры.

162. Из текстов упр. 17, 136 и 137 выпишите слова, в которых **ь** обозначает мягкость согласного звука.

[л'] [т']

О б р а з е ц: Скользить.

163. Из упр. 38, 58 выпишите слова с буквенными сочетаниями **чк, чн**. Объясните, в чём особенности написания и произношения этих сочетаний.

Написание **ь** после шипящих



164. Устное высказывание. Внимательно изучите схему на с. 76. Какая информация вам известна, а какая оказалась новой? Опираясь на схему, расскажите, когда после шипящих пишется **ь**. Затем сравните содержание схемы и содержание следующего за ней текста рубрики «Знайте и применяйте!». Какая информация, содержащаяся в схеме, не разъясняется в тексте? Как вы думаете почему?

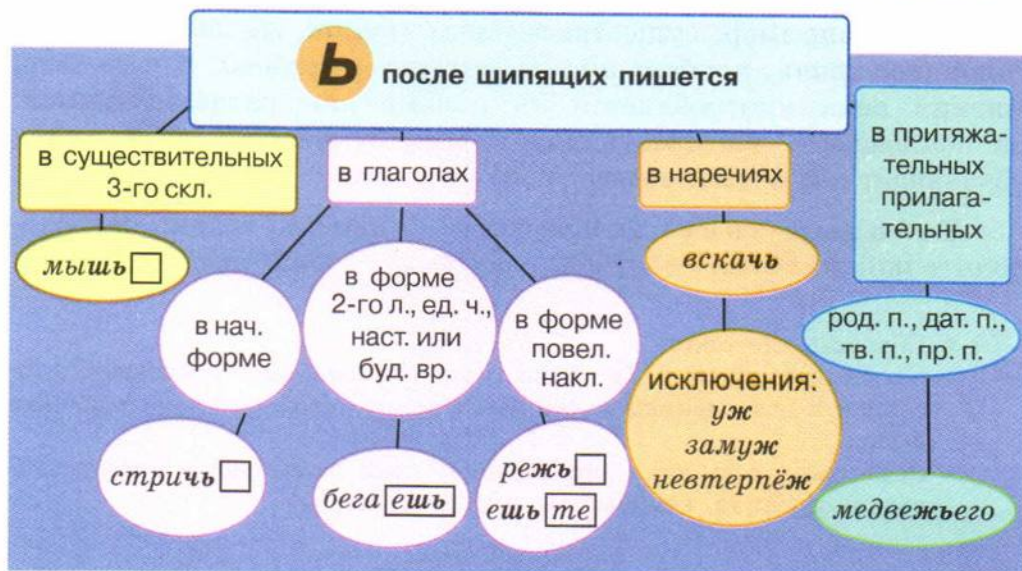


Схема показывает, что **ь** после шипящих пишется в словах разных частей речи и в разных грамматических формах слов. Некоторые из них вы ещё не изучали, но уже сейчас постарайтесь запомнить основные пункты правила.

1. На конце **глаголов** после шипящих **всегда пишется ь**. Эта буква сохраняется перед *-те* и *-ся*: *бреешь* — *бреешься*, *стричь* — *стричься*, *разрежь* — *разрежьте*.

2. На конце **имён существительных** после шипящих **ь пишется только в словах 3-го склонения**: *речь*, *брошь*, *дрожь*. В существительных 1-го и 2-го склонения **ь после шипящих не пишется**: *туч*, *пастбищ*, *плащ*, *товарищ*, *врач*.

3. На конце **наречий** после шипящих **пишется ь**: *вскачь*, *прочь*. **Исключения**: *уж*, *заму́ж*, *не́втерпёж*.



- На основе этого текста попробуйте составить таблицу и заполните её примерами.

165. Спишите слова, распределяя их в два столбика. Каких? Решите сами. С выделенными словами запишите словосочетания.

Тиш(?), морж(?), удивляеш(?)ся, **трубач(?)**, калач(?), одеваеш(?)ся, глуш(?), наслаждаеш(?)ся, разреж(?)те, **роскош(?)**,

вскач(?), молодёж(?), плач(?)те, крепыш(?), луч(?), из-за крыш(?), любиш(?), гореч(?), из-за туч(?), перевозмоч(?), пейзаж(?), дич(?), плащ(?), стереч(?), помощ(?), разговариваеш(?), катаеш(?)ся.

166. 1. От данных глаголов образуйте формы 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени и запишите, включая их в одну из групп:

1) глаголы I спр. — _____ **ешь** (ся);

2) глаголы II спр. — _____ **ишь** (ся).

Заниматься, пилить, веять, сеять, стелить, таять, клеить, бороться, шептаться, надеяться, приготовиться, нестись, бросить, бросать.

2. Кто больше? Дополните каждую группу глаголов своими примерами.

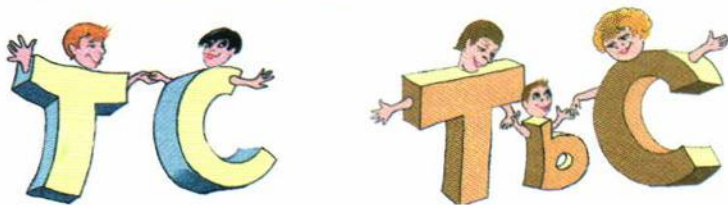
Правописание **-тся** и **-ться** в глаголах



167. 1. Какими буквами можно передать на письме звук [ц]? Если вы затрудняетесь ответить на этот вопрос, обратитесь к упр. 39, 57, а также к таблице «Сочетание согласных звуков» (см. приложение «Трудные случаи фонетического и орфоэпического разбора слов» в части 3 учебника).

2. Докажите с помощью транскрипции, что глаголы *проститься* (что сделать?) и (он) *простится* (что сделает?) не различаются в произношении. Сделайте орфографические выводы.

3. Выскажите предположение о том, какую орфографическую проблему иллюстрирует данный рисунок.



Чтобы правильно написать **-тся** или **-ться** в глаголе, нужно к слову поставить вопрос. Если глагол отвечает на вопрос **что делать? (что сделать?)**, то в слове выделяется окончание инфинитива и перед **-ся** пишется буква **ь**:



хочет (что дела[ть]?) купа[ть]ся,

желает (что дела[ть]?) учи[ть]ся.

Если глагол отвечает на вопросы **что делает? (что сделает?), что делают? (что сделают?)**, то этот глагол стоит в форме 3-го лица настоящего или будущего времени и в нём перед **-ся** буква **ь** не пишется:

он (что дела[ет]?) купа[ет]ся,

дети (что дела[ют]?) умыва[ют]ся.

168. 1. Спишите, раскрывая скобки. К глаголу поставьте вопрос, на который он отвечает. Обозначьте окончания.

Образец: Любишь (что дела[ть]?) ката[ть]ся, люби и саночки возить.

1) Кто горди(тся, ться), тот никуда не годи(тся, ться).
 2) Краса пригляди(тся, ться), а ум пригоди(тся, ться). 3) Нищему собра(тся, ться) — только подпояса(тся, ться). 4) Надо поклони(тся, ться), чтоб из ручья напи(тся, ться). 5) От хорошего **братца** ума набра(тся, ться), от худого братца рад **отвяза(тся, ться)**. 6) Кушать хоче(тся, ться), да лень вороча(тся, ться). 7) Не плюй в колодец: пригоди(тся, ться) воды напи(тся, ться). 8) Как аукне(тся, ться), так и откликне(тся, ться) 9) Грамоте учи(тся, ться) всегда пригоди(тся, ться). (Пословицы)

2. Проведите фонетический и морфемный разборы выделенных слов.

3. В каком значении употреблено слово *худой*? Проверьте себя по толковому словарю.

4. Объясните, как вы понимаете смысл восьмой пословицы.



169. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите текст, объясните правописание морфем с пропущенными буквами.

Представьте, что вы держ_те в руках ветку тополя. Если вы понюха_те его тугую почку, то почувству_те крепкое дыхание притаившейся жизн_. Особенно далеко разноси(тся, ться) запах тополя после дождя.

А если вы хоть раз встрет_те цветущую таволгу, то на всю жизнь запомн_те её чистоту и возникшее у вас чувство радост_.

Она разрастает(ся, ться) по берегам речк_ и как будто смотр_ (тся, ться) в её гладь и слуша_т похвалу бегущей воды. Когда таволга отцвела_т, мы проща_мся с белыми ночами. Она словно маш_т им вслед осиротевшими ветвями. (С. Мартынов)

2. Найдите в тексте слова, соответствующие транскрипции: [кан'эпнэ], [j'иj'ó], [смóтр'иц_ъ]. Правильно произнесите эти слова.

3. Чем, по мнению автора, тополь и таволга похожи друг на друга? Письменно ответьте на вопрос.

Разделительные **ъ** и **ь**



- На примере слов *семя* — *семья*, *сесть* — *съесть* объясните, чем в произношении отличаются слова каждой пары и в каких случаях в словах необходимо писать разделительные **ъ** и **ь**.

Разделительные **ъ** и **ь** пишутся после согласных перед буквами *е, ё, ю, я*, которые в этом случае обозначают два звука: *пя-тью* [j'у] *книгами*, *съели* [j'э] *кашу*, *подъёмный* [j'ó] *кран*.

После приставок на согласную пишется **ъ**, а в остальных случаях — **ь**.



Правило можно представить в виде схемы.

Написание разделительных **ъ** и **ь**



перед буквами *е, ё, ю, я*



объездчик

подъезд



перед буквами *е, ё, ю, я, и*



вьюга

пьеса



скамья

шестью

170. Спишите, распределяя слова по графам таблицы. Каждую графу дополните своими примерами. В каких словах не пишутся **ъ** и **ь**? Почему?

Бур(?)ян, под(?)езд, л(?)ются, об(?)яснение, с(?)езд, с(?)экономить, в(?)юнок, вороб(?)и, об(?)ём, мурав(?)и, под(?)ёмный, от(?)езд, солов(?)и, жил(?)ё, с(?)узить, ул(?)и, обез(?)яна, от(?)утюжить, приш(?)ют, помест(?)е, бел(?)ё, необ(?)ятный.

171. На примерах докажите, что **ь** используется: 1) для обозначения мягкости согласного звука; 2) для указания на грамматические формы слов; 3) как разделительный знак.



172. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы. Подчеркните однокоренные слова.



Волк ужасно раз_ярён —
С_есть ежа не может он.
Ёж, хотя он и с_едобен,
Для с_еден_я неудобен:
С_ёжась, выставил иголки —
Об_егорил злого волка.

(В. Лунин)

2. Определите, какими языковыми средствами автор придаёт стихотворению шутливый тон. Объясните лексическое значение выделенного слова. Какие синонимы этого слова использованы в тексте упр. 108?

3. Сравните рисунки упр. 158 и 172 и расскажите, как художник показал, для каких целей ёж использует свои иголки. А как это можно было бы показать на рисунке к тексту упр. 80? Что нарисовали бы вы, иллюстрируя стихотворение В. Лунина?

173. Запишите слова, образованные от глагола *ехать* с помощью указанных приставок. В каких словах пишется разделительный **ъ** и почему?

С-, в-, от-, на-, пере-, об-, под-, при-, про-.



174. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите, соблюдая орфографические нормы. Слова с пропусками разберите по составу.

1) С чем под_ехал, с тем и от_ехал. 2) Лето собирает, а зима под_едает. 3) Из песка верёвки не в_ют. 4) В людях Ил_я, а дома свин_я. 5) Не стреляй из пушки по вороб_ям. 6) Не учись бездел_ю, а учись рукодел_ю. 7) Не за то волка б_ют, что сер, а за то, что овцу с_ел. 8) Знает кошка, ч_ё мясо с_ела. 9) От бездел_я не бывает весел_я. 10) Учен_е — свет, а неучен_е — тьма. (Пословицы)

2. Письменно выполните одно из заданий: а) объясните, как вы понимаете смысл последней пословицы; б) придумайте рассказ, заглавием которого служила бы эта пословица.

175. По данным схемам образуйте и запишите формы имён существительных. Определите, какие языковые признаки объединяют слова каждой группы. В чём особенность написания этих слов?

1) _____**ю**: *печь, тетрадь, грязь, степь, горсть, кость, бровь*;

2) _____**и**: *воробей, улей, соловей, муравей*.

Разделительные **ъ** и **ь** употребляются и в словах **иноязычного происхождения**. Запомните написание некоторых из них.

ь: шампин**ь**он, буль**о**н, павиль**о**н, медал**ь**он, почтал**ь**он;

ъ: суб**ь**ект, об**ь**ект, об**ь**ективный, ин**ь**екция, ад**ь**ютант.



176. Пользуясь толковым словариком, запишите лексическое значение каждого иноязычного слова из рубрики «Знайте и применяйте!». Придумайте и запишите три предложения с этими словами.



177. Устное высказывание. Расскажите об употреблении на письме **ь** и **ъ** по данному плану. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

П л а н

1. Особенности употребления букв **ь** и **ъ** в русском алфавите.
2. Использование **ь** для обозначения мягкости согласных.
3. Написание **ь** после шипящих.
4. Правописание **-тся** и **-ться** в глаголах.
5. Употребление разделительных **ъ** и **ь**.

§ 17. Слитные, дефисные и раздельные написания



178. 1. Попробуйте прочитать текст. Сделайте вывод о том, почему на письме важно соблюдать правила о слитном и раздельном написании слов.

Разприснился Колесо монка тился колесо мисредитравы сухой
угодил в котёл сухой. (Я. Козловский)

2. Запишите текст, разделяя его на слова. Объясните постановку знаков препинания.

3. Запишите любой текст без пробелов между словами и предложите кому-либо (родителям, одноклассникам, знакомым) его прочитать. Понаблюдайте за тем, какие трудности испытывают они при чтении. Сформулируйте выводы на основе проведённого наблюдения.

179. Установите, чем объясняется слитное или раздельное написание слов каждой пары. Составьте с ними предложения.

Занос — за нос, поднос — под нос, задачей — за дачей,
досада — до сада, сухой — с ухой.



180. 1. Спишите текст, раскрывая скобки.

Он был один (в)саду пустом,
Он (на)террасе лёг,
Он целый час лежал пластом,
Он (не)хотел махать хвостом,
Он даже есть (не)мог.
Ребята вспомнили (о)нём —
Вернулись с полпути,
Они (в)бежать хотели (в)дом,
Но он (не)дёл войти.
Он им навстречу, (на)крыльцо,
Он всех подряд лизал (в)лицо...
(А. Барто)

2. Как вы думаете, на кого указывает местоимение **он**? Учтывая это, озаглавьте стихотворный отрывок, нарисуйте иллюстрацию к нему.

3. Используя данный текст, расскажите о том, какие орфографические правила о слитном и раздельном написании иллюстрируют слова со скобками.

Частица *не* с глаголами пишется раздельно: *не был, не дал, не жил, не могли, не захотят, не объединяют, не почувствовать*.

Исключение составляют глаголы, которые **не употребляются без *не*: *нездоровится, недолюбливать, ненавидеть, недоумевать, невзлюбить, негодовать, несдобровать, неистовствовать*.**



181. 1. Прочитайте. Почему данные высказывания бессмысленны?

1) Клади волку палец в зубы. 2) Пашню пашут — руками машут. 3) Далеко глядит — под носом видит. 4) Кто работает, тот скучает. 5) По воробьям из пушки стреляют. 6) Грози щуке морем. 7) Откладывая на завтра то, что можно сделать сегодня. 8) Учи рыбу плавать. 9) Собака на сене: сама ест и другим даёт. 10) В решётё воду удержать. 11) Победит тот, кто дрогнет. 12) Хочешь есть калачи, лежи на печё.

2. Восстановите смысл пословиц и поговорок, употребив, где надо, частицу *не*.

182. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните слитное и раздельное написание *не* с глаголами.

1) Кто умеет весели(тся, ться), тот и горя (не)бои(тся, ться). 2) Невежду никакими л_карствами (не)вылеч_шь. 3) Кто любит труди(тся, ться), тому без дела (не)с_ди(тся, ться). 4) (Не)годи(тся, ться) худым хв_ли(тся, ться). 5) Плох тот солдат, который (не)н_дее(тся, ться) стать г_нералом. 6) (Не)ош_бае(тся, ться) тот, кто ничего (не)делает. (Пословицы)

183. Составьте и запишите предложения с глаголами, которые не употребляются без *не*.



184. Устное высказывание. Расскажите о слитном и раздельном написании слов по данному плану. Приведите примеры.

П л а н

1. Слитное написание приставок и раздельное написание предлогов.

2. Правописание *не* с глаголами.



185. Сочинение-миниатюра. Письменно ответьте на вопрос: «Зачем нужна орфография?» Используйте слова выдающегося русского лингвиста Льва Владимировича Щёрбы (1880—1944), которые являются эпиграфом к разделу «Орфография».

186. Орфографический минимум.

1. Стремительно вращается, обширные области, сопровож-даются проливными дождями, сильнейшие наводнения, ка-ра́кулевый берет, талантливый режиссёр, знаменитый дирижёр, отечественные производители, пейзажная живопись, миролюби-вое государство, роскошное жилище, возрождается интерес.

2. Хваст-лив-ый парен-ёк-□, атмосфер-н-ые о-сад-к-и, гигант-ск-ое дерев-о, на не-по-движ-н-ой по-верх-н-ост-и, стар-ин-н-ая рук-о-пись-□, пере-полз-ти через дорож-к-у.



Что бы ни говорили, но грамматика именно учит не чему другому, как правильному употреблению языка, то есть правильно говорить, читать и писать...

В. Г. Белинский

МОРФОЛОГИЯ

Морфология изучает слово как часть речи, особенно-сти образования форм и их признаки (род, время и др.).

морфоло́гия — от греч. *morphē* «форма» + *logos* «учение», «наука»

Морфология и синтаксис входят в один большой раздел лингвистики — **грамматику**.



- Что изучает морфология?
- В какой раздел лингвистики входит морфология?

§ 18. Части речи в русском языке



- Расскажите, что вы знаете о частях речи в русском языке.
- Бегло просмотрите текст рубрики «Теоретические сведения» и определите, какую новую для вас информацию он содержит.
- Вдумчиво прочитайте текст и перескажите его.

Части речи делятся на две группы: **самостоятельные (знаменательные)** и **служебные**.

Имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, глаголы, наречия — **самостоятельные (знаменательные) части речи**. Предлог, союз, частица — **служебные части речи**.



Самостоятельные части речи (кроме наречия) **изменяются** (склоняются или спрягаются); являются членами предложения; могут обозначать предметы, действия, их признаки или количество.

Служебные слова не изменяются, не являются членами предложения, а служат для связи слов или предложений, выражают оттенки значений.

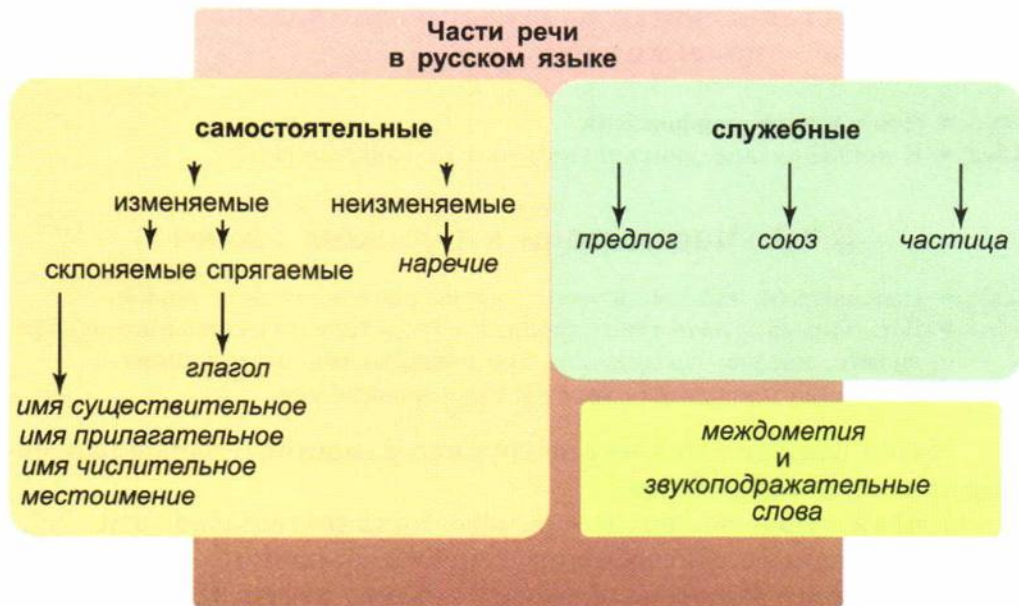
В особую группу выделяются **междометия и звукоподражательные слова**. С их помощью выражаются разные чувства, эмоции (*ай! цыц! фи! ой-ой-ой!*), воспроизводятся звуки, которые издают животные и предметы (*гав-гав, ку-ку, кап-кап*).



- Приведите примеры слов, входящих в группу самостоятельных частей речи.
- Назовите несколько служебных слов.
- Произнесите два-три звукоподражательных слова.



187. Устное высказывание. Используя прочитанный текст и данную схему, расскажите о частях речи в русском языке. Свой рассказ иллюстрируйте примерами.



188. 1. Спишите, добавляя по два слова каждой части речи.

Имена существительные: *нежность, прорубь, ширина, ...*

Имена прилагательные: *мимолётный, весёленькое, симпатичная, ...*

Имена числительные: *один, пятьдесят, первый, одиннадцатого, ...*

Местоимения: *я, мне, весь, кто, каждый, вашим, наш, ...*

Глаголы: *беспокоиться, вооружаемся, прочитал, бормотали, ...* .

Наречия: *стремительно, завтра, сегодня, по-весеннему, навзничь, ...* .

Предлоги: *к (дому), с (другом), из-под (стола), без (родителей), ...* .

Союзы: *и, а, но, или, что, чтобы, так как, как будто, потому что, как, ...* .

Частицы: *не, ни, ли, разве, неужели, ...* .

Междометия: *ах! ох! ух! чу! ура! увы! ба! ...* .

Звукоподражательные слова: *мяу-мяу, кукареку, тик-так, ...* .

2. К выделенным словам подберите синонимы. Проверьте себя по словарю синонимов.

Чтобы определить, к какой части речи относится слово, нужно учитывать его разные языковые признаки:



- 1) **вопрос**, на который слово отвечает;
- 2) **общее грамматическое значение** (предмет, действие, признак, количество);
- 3) наличие **типичных суффиксов и окончаний**, характерных для слов определённой части речи;
- 4) **морфологические признаки** (падеж, число, род, лицо и т. п.);
- 5) **синтаксическую роль** в предложении (подлежащее, сказуемое и др.).

189. Письмо по памяти. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Объясните, почему оно так называется. Расскажите, какие картины возникают в вашем воображении при чтении этого стихотворения.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажёглись
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

(И. Бунин)

2. Определите, какой частью речи является каждое слово. Какие части речи в этом тексте не представлены?

3. Выучите стихотворение наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

190. Докажите, что можно определить, к какой части речи относятся слова, соответствующие каждой из этих схем. Запишите по два примера на каждую схему, укажите, к какой части речи относится каждое слово.

_____ ут, оват ый, _____ ами, ист ая,
 _____ ть, изн а, чат ого, ость _____,
 _____ ешь.

191. 1. Покажите на примерах, что местоимения обычно заменяют имена существительные (можно обратиться к упр. 180). А какие слова заменяют местоимения *он*, *она*, *оно* в следующем тексте? Докажите, что ответ на этот вопрос содержится в рисунке.



Утром — так заведено —
Разомкнёшь ресницы,
И к тебе идёт ОНО
Розовой жар-птицей.

А стемнеет — ОН придёт:
Тоненький, смущённый, —
ОН на цыпочках войдёт
Долькою лимонной.

Срок прошёл — плывёт ОНА
В пелене тумана,
Круглолица и грустна,
Будто Несмеяна...

(Е. Кай)

2. Запишите имена существительные, которые заменены в этом тексте местоимениями, и охарактеризуйте морфологические признаки этих существительных.

3. Определите место ударения в выделенных словах. Что вам помогло?

192. 1. Изучите план и образец морфологического разбора имени существительного (см. часть 3 учебника). Определите, по каким пунктам плана вы сможете проанализировать слова этой части речи, а что вам предстоит в будущем узнать о существительном.

2. Выпишите имена существительные и проведите их морфологический разбор по тем пунктам плана, которые вы сможете охарактеризовать.

1) Нахмурился лес под туманом; затихли и птиц голоса.
(С. Дрожжин) 2) Завеса мутного дождя заволокла лесные дали.
(Н. Рубцов)

193. 1. По каким пунктам плана морфологического разбора прилагательного (см. часть 3 учебника) вы сможете дать характеристику слов этой части речи? Что вы ещё не знаете об этой части речи?

2. Спишите пример. Проведите морфологический разбор имён прилагательных.

Вдоль по улице по узкой	Красотою древнерусской
Чистый мчится ветерок,	Обновился городок.
	(Н. Рубцов)

194. 1. Составьте и запишите предложения с глаголами, употребив их с отрицательной частицей *не*.

Скрипела, объединимся, любишь, хотят, будут.

2. По плану морфологического разбора проанализируйте два глагола (на выбор), характеризуя их по тем позициям, которые вам знакомы.

195. 1. Прочитайте следующие слова. В чём заключается их орфографическая особенность? Попробуйте объяснить различия в лексическом значении выделенных слов.

(Не)здоровится, (не)сдобровать, (не)доумевать, (не)годовать, (не)взлюбить, (не)навидеть, (не)долюбливать.

2. Придумайте и запишите предложения с данными глаголами.

Н а р е ч и е — одна из самых сложных частей речи в русском языке. Не всегда легко обнаружить эти слова в тексте, многие из них нужно запоминать, чтобы писать правильно. Поэтому



обращайте внимание на наречия! Учитесь их узнавать.

Наречия отвечают на вопросы: **к а к?** (*по-русски, дружески*), **к а к и м о б р а з о м?** (*медленно, стремительно*), **к у д а?** (*направо, домой*), **г д е?** (*внизу, рядом*), **о т к у д а?** (*издалека, изнутри*), **к о г д а?** (*летом, сейчас*), **з а ч е м?** (*назло, специально*), **п о ч е м у?** (*нечаянно*). Как правило, наречия зависят от глагола и обозначают признак действия.

196. Из рубрики «Обратите внимание!» выберите пять наречий и составьте с ними предложения. Укажите, от какого слова зависит наречие и на какой вопрос отвечает.



197. Язык и литература. В тексте поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» найдите несколько наречий и выпишите их в тетрадь вместе с глаголами, от которых они зависят. Попытайтесь определить, какую роль выполняют наречия в художественной речи.

О б р а з е ц: *пленяет (как?) мимоходом*



198. Перед вами предложение, придуманное больше ста лет назад выдающимся русским лингвистом Львом Владимировичем Щёрбой. О ком, по-вашему, говорится в удивительной фразе? Попробуйте разобрать предложение по членам, укажите, какой частью речи является каждое слово. Есть ли в этой фразе наречие?

Глóкая кúздра штéко будланúла бóкра и кудря́чит бокрénка.



199. С помощью рисунка покажите, о чём, по-вашему, рассказывает удивительная фраза Л. В. Щербы (см. упр. 198).



200. На уроке иностранного языка. 1. Заполните графы таблицы служебными словами. Составьте и запишите три предложения, используя любые из данных слов.

Предлоги (связывают слова в словосочетаниях)	Союзы (связывают однородные члены или части сложного предложения)	Частицы (передают разные смысловые оттенки речи)

Из, но, и, или, от, в, ведь, не, потому что, неужели, уж.

2. Какие части речи выделяются в том иностранном языке, который вы изучаете в школе? Делятся ли они на самостоятельные и служебные? Какие самостоятельные части речи являются изменяемыми? Запишите в таблицу по два служебных слова из иностранного языка.



201. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите рисунки и напишите небольшой рассказ на тему «Что случилось с Васей». Используйте в тексте предлоги *в, до, из, после* и другие, а также союзы *и, а*.



§ 19. Образование форм слова с помощью окончания



- По названию параграфа попробуйте догадаться о содержании текста, помещённого ниже.
- Вспомните, что вы знаете об окончании и основе слова.
- Бегло просмотрите текст и определите, какая информация является для вас новой.
- Вдумчиво прочитайте текст, разделите его на части, составьте план.

При склонении и спряжении слов изменяемых частей речи меняется только **форма слова**, а лексическое значение остаётся прежним.

ед. ч.

И. п. кухонный стол

Р. п. кухонного стола

ед. ч.

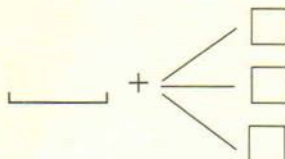
1-е л. перечитываю

2-е л. перечитываешь



Д. п.	<u>кухонн</u> <u>ому</u>	<u>стол</u> <u>у</u>	3-е л.	<u>перечитыва</u> <u>ет</u>
В. п.	<u>кухонн</u> <u>ый</u>	<u>стол</u> <u></u>	мн. ч.	
Т. п.	<u>кухонн</u> <u>ым</u>	<u>стол</u> <u>ом</u>	1-е л.	<u>перечитыва</u> <u>ем</u>
П. п.	о <u>кухонн</u> <u>ом</u>	<u>стол</u> <u>е</u>	2-е л.	<u>перечитыва</u> <u>ете</u>
			3-е л.	<u>перечитыва</u> <u>ют</u>

Примеры напомнили вам о том, что изменение формы слова, как правило, происходит путём замены окончания. При этом неизменной остаётся **основа слова**. С помощью схемы можно показать, как происходит в русском языке образование форм слова:



Присоединяясь к основе, окончание не создаёт нового слова, а образует формы одного и того же слова.

Окончания выражают разные **грамматические значения**: падеж, число, род, время, лицо. Например, окончание **-ом** (*столом*) указывает на форму единственного числа творительного падежа существительного 2-го склонения. Окончание **-ая** (*интересная*) показывает, что имя прилагательное употреблено в форме единственного числа именительного падежа женского рода. А морфема **-ешь** (*рисуешь*) говорит о том, что глагол стоит в форме настоящего (или будущего) времени единственного числа 2-го лица.

Итак, **окончание** — это **формообразующая морфема**, которая выражает грамматические значения падежа, числа, рода, времени, лица и служит средством связи слов в словосочетании и предложении.



- Перескажите текст по составленному вами плану.
- Покажите на примерах, какие грамматические значения может передавать окончание.

202. 1. Выпишите только формы слова *город*. В скобках укажите грамматическое значение окончания.

Образец: К городу (сущ. 2-го скл., дат. п., ед. ч.).

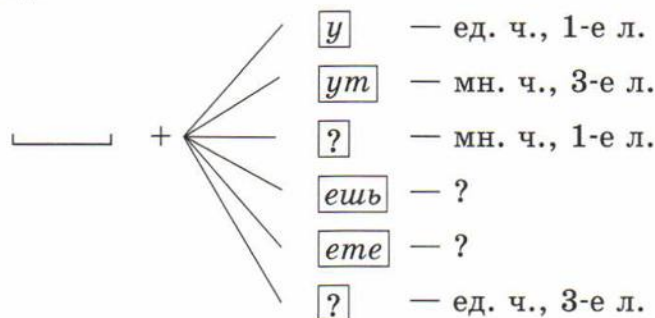
Пригород, городской, о городе, загородный, междугородный, города, городá, городом, городишко, городами, городок, о городах, городским, иногородний.

2. Докажите, что слова, которые вы не выписали, являются однокоренными. Какими морфемами они отличаются друг от друга? Есть ли различия в лексическом значении родственных слов?

203. Объясните, что можно рассказать о грамматической форме слов по данным схемам и почему. Проведите морфологический разбор слова, «спрятанного» в первой схеме.

____ишь, ____ого, ____ами, ____ют,
____ое, ____ую.

204. 1. Заполните схему недостающей информацией. Определите грамматическое значение слов, которые соответствуют данной схеме. Сделайте вывод.



2. Проиллюстрируйте схему тремя словами (их можно взять из упр. 156). По каким грамматическим признакам вы будете отбирать эти слова?



205. Выполнив следующие задания, докажите, что окончание служит для связи слов в словосочетании и предложении.

1) Из приведённых ниже слов составьте и запишите загадки.

Зверь, не, лететь, а, птица, а, выть, не. (*Ветер*)

Шуметь, птица, крылья, а, не, махать, лететь. (*Самолёт*)

2) Измените словосочетание *правильное утверждение* так, чтобы главное слово стояло в форме творительного падежа единственного числа. Проследите, изменится ли при этом форма зависимого слова. Какая морфема сохраняет связь слов в словосочетании?



206. Устное высказывание.

1. Внимательно изучив схему, расскажите, какие формы существительного и глагола имеют нулевое окончание. Какие грамматические формы слов с нулевым окончанием вам ещё не известны?

нулевое окончание — окончание, не выраженное звуком в устной речи и буквой — в письменной речи

Нулевое окончание					
Имя существительное			Имя прилагательное		Глагол
1-е и 2-е скл., род. п., мн. ч.	2-е скл., муж. р., им. — вин. п., ед. ч.	3-е скл., им. — вин. п., ед. ч.	краткое муж. р., ед. ч.	притяжательное муж. р., им. — вин. п., ед. ч.	прош. вр., муж. р., ед. ч.
роуц□	музей□	дочь□	свеж□	лисий□	ходил□
мест□	санаторий□	степь□	хорош□	мамин□	любил□

2. Запишите три существительных и три глагола, имеющие нулевое окончание в указанных формах.

207. Составьте и запишите четыре предложения, в которых есть слова, соответствующие данным схемам.

- 1) _____□ (сущ. 1-го и 2-го скл., род. п., мн. ч.);
- 2) _____□ (сущ. 2-го скл., муж. р., им. — вин. п., ед. ч.);
- 3) _____□ (сущ. 3-го скл., им. — вин. п., ед. ч.);
- 4) _____л□ (гл. прош. вр., муж. р., ед. ч.).

208. 1. Одинаково ли грамматическое значение окончаний в словах *дорóгой* и *дорогóй*? Докажите.

2. Запишите по два однокоренных слова и по две формы указанных слов. Используя эти примеры, покажите, чем однокоренные слова отличаются от форм одного и того же слова.



209. Устное высказывание. Выразительно прочитайте эпиграф к разделу «Морфология». Объясните смысл высказывания выдающегося русского литературоведа Виссариона Григорьевича Белинского (1811—1848).



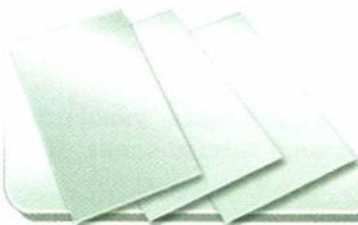
210. Сочинение-миниатюра. Письменно объясните, почему имя существительное, имя прилагательное и глагол являются **изменяемыми** частями речи.



211. Орфографический минимум.

1. Самостоятельный, выражение, склоняемый, спрягаемый, изменяемый, звукоподражательный, стремительно, прекратить, восклицательный, не чувствует, не хотел беспокоить, нездоровится сегодня, не хочет объяснить, недолгобливать секреты, ненавидеть предательство.

2. Про-свист-е-ть, княг-ин-я, пере-смотр-е-ть, про-тяж-ени-е, по-кат-а-ть-ся, лж-ив-ый, от-тепель-□, от-тен-ок-□, за-позд-а-л-ый, у-держ-а-ть-ся, спеш-и-ть, рас-пис-а-ни-е, вы-кип-е-ть.



Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

А. Н. Толстой

КУЛЬТУРА РЕЧИ



- Как вы понимаете смысл выражения **культура речи**? Проверьте правильность своего предположения, читая текст.

1. Культура речи — это раздел лингвистики, в котором рассматриваются **нормы (правила)** современного русского литературного языка.



Правильность — очень важная сторона речи. Правильная, содержательная, выразительная речь — признак культуры и образованности человека.

Соблюдение норм языка предполагает оценку речи с точки зрения **правильно — неправильно** (ошибочно): *комиссия* (правильно) — *камиссия* (неправильно); *включит* (правильно) — *включит* (неправильно); *в саду* (правильно) — *в саде* (неправильно) и т. п.

2. Изучая родной язык в школе, вы знакомитесь с разными нормами (правилами): орфоэпическими, орфографическими, пунктуационными, грамматическими, лексическими, а также нормами построения текста.

Орфоэпические нормы устанавливают правила словесного ударения и правильного произношения звуков в словах.

Орфографические нормы регулируют правильное написание слов, а **пунктуационные нормы** — правила постановки знаков препинания.

Грамматические нормы — это правила образования форм слова, словосочетаний и предложений.

Лексические нормы регулируют правильное употребление слов в речи в соответствии с их лексическим значением и стилистическими признаками.

Нормы построения текста — это требования к содержанию, логической последовательности и речевому оформлению устного и письменного текста.

3. Чтобы овладеть нормами современного русского литературного языка, нужно их знать и уметь замечать ошибки в своей речи и речи окружающих людей, а также работать с разными лингвистическими словарями (орфографическими, орфоэпическими, толковыми, словарями трудностей русского языка и др.)



- Перескажите вторую часть текста. Попробуйте привести по одному примеру на каждый вид нормы.
- Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста. Спишите это предложение, подчёркивая орфограммы в корнях слов.

§ 20. Соблюдение норм современного русского литературного языка

212. Найдите и исправьте ошибки, допущенные в речи.

- Ну, ты, типа, идёшь?
- Ща приду. Я как бы думаю.
- Чё ты думаешь?
- Идти мне или подождать, когда дружан позвонит.
- Не парься! Ихний телефон не работает.

213. Какие правила нарушены в следующих предложениях? Запишите примеры в исправленном виде.

1) Мальчик и девочка шла по дороге. 2) Самая ближайшая дача находилась в трёх километров от станции. 3) Женщина и девочка подошла к прилавку и попросила продавца показать товар. 4) Это платье красивее.

214. Оцените примеры с позиции «правильно» — «неправильно». Каким словариком вы должны пользоваться, выполняя эту работу?

Краси́вше, [тэ]рмин, много апельси́н, положы́те, шофе́ра, алфа́вит, гололо́дица, значи́мый, много но́сок.



215. 1. Объясните, какие ошибки допущены в следующих примерах. Исправьте предложения.

1) Мой аквариум стал каким-то безлюдным. 2) В портфеле лежали книги, калькулятор, тетради, бутерброд с колбасой и другие школьные принадлежности. 3) В клетке сидит мой пернатый друг — хомячок. 4) Илья Муромец хорошо играл и плясал на гусях.

2. Объясните, в чём смысл шутливого рисунка.

216. Прочитайте отрывок из ученического сочинения и определите ошибки, допущенные школьником. Учтите, что оценивать нужно и весь текст, и его отдельные части (предложения). Запишите текст в исправленном виде.

Погода была плохая. Было сыро и ветрено. Я же хотел побывать в ближнем лесу. Лес был дремучий и большой. Но я был уверен, что сумею ориентироваться в нём без компаса. Из-за непогоды мой план был сорван.

217. Устное высказывание. Спишите эпиграф к разделу «Культура речи». Объясните, как вы понимаете высказывание русского писателя Алексея Николаевича Толстого (1882—1945).

218. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Докажите справедливость заключённого в нём утверждения.

Осн_вным треб_ванием к речи явля_тся с_блюдение точ_н_сти, ясн_сти, ч_стоты, выр_зительности и прав_льности. Надо х_рошо знать прав_ла и пост_янно сл_дить за своей речью.

2. Объясните, как вы понимаете смысл выделенного фрагмента текста.

§ 21. Употребление в речи этикетных слов



В русском языке есть особая группа слов, которые помогают устанавливать доброжелательный контакт с собеседником. Такие слова называются **этикетными**.

Это слова **приветствия** (*добрый день, привет, здравствуй*), **прощания** (*всего доброго, желаю удачи, до свидания*), **просьбы** (*будьте любезны, пожалуйста, не затруднит ли вас*), **благодарности** (*спасибо, благодарю вас*), **извинения** (*извините, не сердитесь*) и т. д.

этикет — от фр. *étiquette* «ярлык на чём-либо», «этикетка» — правила поведения

Чем чаще, к месту и искреннее употребляет человек этикетные слова, тем приятнее с ним общаться, тем доброжелательнее к нему относятся окружающие!

 **219.** Рассмотрите фотографии. Какие этикетные слова можно употребить в каждом случае? Запишите предложения с этими словами.



220. 1. Русский народ давно создал правила речевого этикета и выразил их в пословицах и поговорках. Прочитайте и попробуйте объяснить, какое правило речевого поведения выражает каждая пословица.

1) Слово не вор_бей, выл_тит — не поймает. 2) К_ня на в_жжах не удерж_шь, а слова с языка не в_ротишь. 3) Сердечное слово до сердца доход_т. 4) Малое слово б_льшую обиду творит. 5) Кр_сно поле пш_ном, а речь — слушаньем. 6) Пр_ветливое

слово и ж_лезную дверь отопрёт. 7) Ласковое слово гнев поб_ждает. 8) На всякие пр_веты надобны ответы. (Пословицы)

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

221. Устное высказывание. Расскажите, как вы понимаете смысл первой пословицы из упр. 220.



- Попробуйте объяснить, что означает выражение **речевая ситуация**. Проверьте свои предположения, прочитав следующий текст.

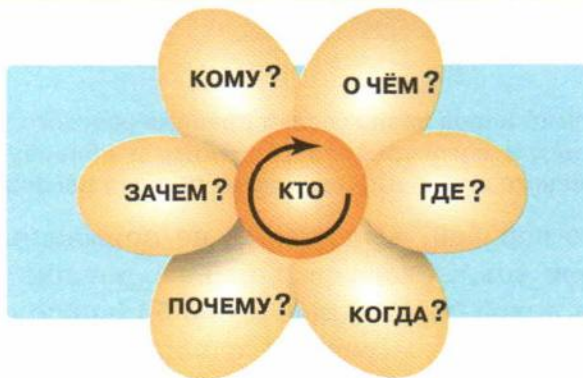
Речевая ситуация складывается из элементов: **кто?** — **кому?** — **о чём?** — **где?** — **когда?** — **почему?** — **зачем?** и др.



В самом деле, чтобы возникла речь, должен появиться «кто» — говорящий. Он говорит «кому», — рассчитывая на адресата. Должна быть и тема беседы — «о чём». Речевое общение происходит в пространстве и времени — «где», «когда». Наконец, должен быть мотив речевого действия — «почему» и цель — «зачем».

Этикетные слова используются в зависимости от того, как мы отвечаем на все эти вопросы. Одного мы поприветствуем словом *привет*, другого — *здравствуй*. К кому-то обратимся — *здравствуйте*. В русском языке есть ещё немало слов, которые подходят для этой цели: *Рад вас приветствовать! Добро пожаловать! Я так рад вам! Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! Привет! Лёгкок на помине! Приветствую вас! Моё почтение! Салют! Позвольте приветствовать вас! Доброго здоровья! Здравия желаю!*

Речевую ситуацию можно представить в виде схемы-рисунка:





222. На уроке иностранного языка. Этикетные слова есть, конечно, в каждом языке. Расскажите, какие этикетные слова и выражения используются в том иностранном языке, который вы изучаете в школе. В какой речевой ситуации они применяются?



223. 1. Прочитайте текст по ролям. Что вы можете рассказать о Васе на основе этого диалога?

Доктор: Проходите, пожалуйста, в кабинет. Почему же вы не здороваетесь, молодой человек?

Вася: Чао!

Доктор: На что вы жалуетесь?

Вася: Прихворнул я, что-то горло дерёт, башка болит.

Доктор: Температуру измеряли?

Вася: Да я градусник вчера кокнул!

Доктор: А как же лечились вчера, например?

Вася: Дрыхнул весь день, аж надоело.

Доктор: Да... Тяжёлый случай. Но лекарствами здесь не поможешь. У вас очень болен язык. Его срочно нужно лечить.

2. Какие слова, по вашему мнению, совершенно неуместны в данной речевой ситуации? Объясните почему. Какими синонимами их лучше заменить?

3. Придумайте и разыграйте сценку «В кабинете врача», построенную по всем правилам русского речевого этикета. Соблюдайте нормы современного русского языка.



224. Рассмотрите рисунки. Найдите такие слова, которыми и пострадавший, и виновник происшествия смогли бы смягчить крайне неприятную ситуацию в каждом примере.





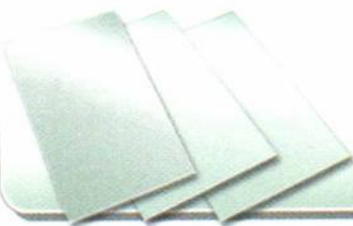
225. 1. Понаблюдайте, какие этикетные слова вы используете в речевой ситуации приветствия, обращаясь ко взрослым (родителям, учителям, соседям). Запишите эти слова, продумайте, чем объясняется выбор каждого из них.

2. Перечислите этикетные слова и обороты, которые вы обычно используете в разговоре со своими товарищами. Сравните оба составленных вами списка и сделайте выводы.

226. Орфографический минимум.

1. Фабричное изделие, зелёные насаждения, поперчить гарнир, отремонтировать холодильник, комфортабельный автомобиль, трамвайный парк, известный пейзажист, неуживчивый характер, дирижировать оркестром, примирять врагов, примерять джинсы.

2. По-держ-а-ть в огуреч-н-ом рас-сол-е, рад-ост-н-ое настро-ени-е, у-теш-а-ть род-и-тел-ей, зл-о-вещ-ая тиш-ин-а, у-дивл-я-ть-ся у-сид-чив-ост-и уч-ащ-его-ся.



Язык выполняет функцию общения только потому, что в нём формируется и выражается мысль.

Л. Ю. Максимов

СИНТАКСИС



- Вспомните, что изучает синтаксис.
- Приведите примеры словосочетаний и предложений.

Для общения совершенно недостаточно владеть большим запасом слов родного языка. Нужно ещё и уметь их правильно соединять, связывать между собой, чтобы точно выражать свои мысли и чувства.

Чтобы правильно говорить и писать, чтобы лучше понимать речь окружающих, необходимо знать правила построения словосочетаний, предложений и текста.



Синтаксис — раздел грамматики, изучающий словосочетания и предложения, а также их роль в речи.

сінтаксис — от греч. *syntaxis* «построение», «порядок»

Что касается текста, то некоторые лингвисты рассматривают его в синтаксисе, а другие — в специальных разделах лингвистики, о которых вы узнаете позже.



- Докажите, что, общаясь друг с другом, люди используют не разрозненные слова, а предложения, в которых все слова соединены и выражают какую-либо мысль.
- По оглавлению учебника определите, что нового вы узнаете, изучая синтаксис в 5-м классе.

§ 22. Словосочетание как единица синтаксиса



- Бегло просмотрите рубрику «Теоретические сведения» и определите, что нового вы узнаете в ней о словосочетании.
- Внимательно прочитайте текст, разделите его на части.

Словосочетание — это сочетание двух слов, связанных по смыслу и грамматически. Одно из них является **главным**, а другое — **зависимым**. От главного слова задаётся вопрос к зависимому:



х |
↓
↓

 любоваться (ч е м?) закатом.

Как из слов *восхищаться, красота, лежать, лужайка* построить словосочетания? Для этого слова нужно связать между собой по смыслу и грамматически. **Грамматическим средством связи является окончание** зависимого слова или **окончание и предлог**: *восхищаться (чем?) красотой*, *лежат (где?) на лужайке*.

Наречия с главным словом соединяются только по смыслу, так как не могут изменяться и употребляться с предлогами:

х |
↓
↓

 рассуждать (к а к?) смело.

Словосочетания образуют только связанные между собой самостоятельные слова. Так, в предложении *По тихим скверам проходит осень* (Н. Рубцов) имеются следующие словосочетания:

х |
↓
↓
 х |
↓
↓

проходит (г д е?) по скверам, по скверам (к а к и м?) тихим.
Грамматическая основа предложения (осень проходит) не является словосочетанием.

Модель словосочетания показывает, какое из двух слов является главным, а какое — зависимым и какими частями речи они выражены:

↓ интересный фильм	х — прил. + сущ.;
х ↓ ↓ помощь родителям	х ↓ ↓ — сущ. + сущ.;
х ↓ ↓ поехать на троллейбусе	х ↓ ↓ — гл. + сущ.;
х ↓ ↓ произнести отчётливо	х ↓ ↓ — гл. + нареч.



- Составьте тезисный план текста (см. образец в упр. 25) и перескажите его по частям.

- Выпишите модели словосочетаний и проиллюстрируйте каждую собственными примерами.

227. Спишите словосочетания, обозначьте главное и зависимое слово, поставьте вопрос. Выделите окончания и предлоги, которые являются средством связи слов в словосочетаниях.

Радостное событие, перепрыгнуть через лужу, искреннее слово, смотреть в окно, громко чихнуть, прочитать оглавление, оглавление книги, мандариновый сок, неприятно слушать.

228. Устное высказывание. 1. Установите, какие слова можно соединить с существительным *письмо*. Запишите возможные словосочетания.

Лаконичное, коренастое, посадить, консервированное, аккуратное, оскорбительное, исправить, нелюдимое, косматое, отварить, перепечатать, печальное, дрожащее, вылечить, трогательное.

2. Используя эти примеры, объясните, как вы понимаете утверждение о том, что слова в словосочетании связаны по смыслу.



229. Устное высказывание. Расскажите об основных видах словосочетаний в русском языке по данной схеме.

Виды словосочетаний

именные



глагольные



230. 1. Запишите словосочетания, распределяя их на пять групп (см. схему упр. 229). Обозначьте каждую группу соответствующей моделью словосочетания, дополните двумя примерами. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и со скобками.

Ч_стосердеч(?)ное признание, удач(?)ное соч_нение, ра(с, сс)каз по картинк_, вдумчиво читать, выр_зительно посм_треть, закр_пить булавкой, прочно прикр_пить, кр_пление для лыж(?), крепкий от р_ждения, вежл_во обр_титься, прав_льная реч(?), зн_комый с детства, п_лезный для здоровья, компан(?)он отца, овощ(?)ной бул(?)он, по_виться в печат_, уверенно за_вить, явный для зрит_лей, явственный звук, иску(с, сс)тво живоп_си.

2. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

231. 1. Выпишите из текста словосочетания **прил. + сущ.** Затем прочитайте текст без зависимых слов — прилагательных. Что изменится? Сделайте вывод.

Я очень люблю это **скромное деревце**. Люблю его зелёные листочки. Они шелестят даже при **лёгком ветре**. Это весёлое деревце всем радостно улыбается. Издавна русские крестьяне сажали ветвистую рябину около дома. Цветёт рябина в мае.

(По И. Соколову-Микитову)

2. **Кто больше?** Запишите как можно больше прилагательных, которые могут сочетаться со словом **рябина**.

3. Выпишите все глагольные словосочетания **гл. + сущ., нареч. + гл.** Проведите синтаксический разбор выделенных словосочетаний (см. план разбора в части 3 учебника).

Словосочетание, как и слово, называет предметы, признаки, действия, но **более точно передаёт значение**. Например, существительное **мяч** обозначает предмет для игры. Если к слову добавить зависимое прилагательное, то словосочетание будет конкретизировать значение слова **мяч**:

футбольный
резиновый
красный
теннисный
надувной
дырявый

→ мяч





232. Проведите парное (или групповое) мини-исследование. Для этого выполните следующие задания.



1. Попробуйте отгадать, что такое *спатифи́ллум*. Если вы не отгадали, то проанализируйте следующие слова, с которыми это существительное может образовывать словосочетания. Выскажите свои предположения и проверьте их, обратившись к ресурсам Интернета.

Эффектный, красивый, многолетний, неприхотливый, декоративный, теневыносливый, вечнозелёный, цветущий, теплолюбивый, засохший, комнатный.

2. В результате проведённого вами мини-исследования сделайте вывод. Определите, в тексте какой рубрики этот вывод сформулирован: «Теоретические сведения» (с. 104) или «Обратите внимание!» (с. 106).

3. Попробуйте самостоятельно придумать подобное задание-загадку и предложите отгадать её своим одноклассникам.

233. Объясните, почему в названии тематической группы иногда необходимо использовать не слово (*деревья, цветы, животные, растения*), а словосочетание (см. упр. 118).



234. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Ивановича Фирсова (1730 — после 1785) «Юный живописец» (см. часть 3 учебника). В искусство XVIII века, когда было засилье официальных портретов богатых людей России, эта картина, по мнению специалистов, ворвалась «свежей утренней нотой»: «словно в подстриженном, нарядном саду неожиданно встречаешь запущенную лужайку, привольно поросшую одуванчиком и ромашкой». Опишите картину, по возможности используя данные ниже словосочетания. Лексические значения выделенных слов уточните по толковому словарю.

Скромная комната, мастерская художника, большой **мольбёрт**, писать портрет, пятна от красок, неуклюже пристроился, простодушная девочка, **чёпчик** с оборками, длинное платье, долго **позировать**, терпеливо уговаривает, естественные позы, солнечный свет, зелёный занавес, зеленоватый камзёл, мраморный бюст, фигура человека, серебристые краски, розовые тона, **атмосфера** уюта.



235. Устное высказывание. По данным вопросам определите тему сообщения и подготовьте коллективное выступление, заранее распределив вопросы между учащимися вашей группы.



1. Какую роль выполняют словосочетания в речи?
2. Что общего у слова и словосочетания?
3. В чём различие между словом и словосочетанием?
4. Из каких частей состоит словосочетание?
5. Как связаны слова в словосочетании?
6. С помощью каких грамматических средств устанавливается связь между словами в словосочетании?
7. Какие модели словосочетаний вы знаете?

§ 23. Предложение как единица синтаксиса. Интонация предложения



- Прочитайте текст. Есть ли в нём новая для вас информация?



Предложение является **основной единицей синтаксиса**. Предложение характеризуется **смысловой и интонационной законченностью**. Оно содержит **высказывание (мысль)** о чём-то или о ком-то. В предложении есть **грамматическая основа** (подлежащее и сказуемое).

В устной речи одно предложение от другого отделяется **паузами**, а на письме — **знаками препинания**: точкой, вопросительным или восклицательным знаком.



- Объясните, как вы понимаете смысл выражения **интонационная законченность предложения**.



236. Язык и литература. 1. Из набора слов попробуйте составить два предложения, связанных друг с другом. Что для этого нужно сделать?



1) Весна, на, зима, хлопотать, и, ещё, ворчать. 2) Шуметь, в, глаза, лишь, и, пуще, та, ей, хохотать.

2. А теперь установите, как эти слова соединил в предложения **Фёдор Иванович Тютчев (1803—1873)**. Для этого обратитесь к стихотворению «Зима недаром злится...». Выполнив задание, сделайте выводы.



1. В лингвистике используется выражение **интонация конца предложения**. Прислушайтесь к русской речи: в конце каждого предложения, если это не вопрос, голос, как правило, понижается.

*Весело сияет месяц над селом,
Белый снег сверкает синим огоньком.*
(И. Никитин)

2. Интонация служит не только сигналом конца предложения. С её помощью мы выражаем свои чувства, своё отношение к тому, о чём говорим.

Основные элементы интонации:

- 1) **логическое ударение** (выделение голосом наиболее важного по смыслу слова);
- 2) **мелодика** (движение голоса вверх и вниз во время речи);
- 3) **пауза** (небольшой перерыв в речи);
- 4) **темп** [тэ] (скорость речи);
- 5) **тон** (окраска голоса, которая придаёт речи разные эмоциональные оттенки: *весёлый, мрачный, задумчивый, раздражённый* и т. п.).

3. Основные элементы интонации можно обозначить особыми знаками:

/, //, /// — это паузы разной длительности (короткая, средней долготы, длительная);

..... — так подчёркивается слово, на которое падает логическое (смысловое) ударение;

↗ — так показывают повышение голоса;

↘ — так показывают понижение голоса.

*Не [↗]расти траве / после [↘]осени, // не [↗]цвести цветам / зимой
по [↘]снегу. /// (А. Кольцов)*



- Попробуйте пересказать текст по частям.
- Спишите отрывок из стихотворения А. Кольцова и объясните употребление значков, «подсказывающих» правильную интонацию. Выразительно прочитайте предложение, опираясь на **интонационную разметку**.



237. Попробуйте прочитать каждое предложение, передавая голосом чувства, эмоции, указанные в скобках. Установите, какими интонационными особенностями различаются произносимые варианты (движением голоса, темпом, тоном речи, силой голоса), как могут сочетаться интонация, мимика, жесты при произнесении этих фраз.



1) Поеду. (Согласие, сомнение, угроза, мечтательное настроение, решимость, страх, радость.) 2) Принесите журнал. (Приказ, просьба, мольба, равнодушие, угроза.) 3) Николай Васильевич пришёл. (Радость, угроза, потрясение, порицание, удивление, сомнение.) 4) Не знаю. (Ужас, уныние, безразличие, насмешка, опасение, торжество.)



238. 1. Кто больше? Каким тоном можно произнести одну и ту же фразу? Попробуйте записать как можно больше имён прилагательных, с помощью которых характеризуется тон речи.

Тон речи (какой?): *добродушный, враждебный...*

2. Рассмотрите словарную статью *тон* в словарике эпитетов. Сравните её со своим списком. Дополните свой список теми эпитетами, которые характеризуют тон речи, соответствующий нормам речевого этикета.

239. Устное высказывание. Объясните, как вы понимаете следующее утверждение. Приведите примеры, доказывающие вашу точку зрения.

Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится...
(В. Белинский)

240. 1. Прочитайте отрывок, делая остановки на месте коротких (/) и более длительных (//) пауз. Обратите внимание на знаки повышения и понижения голоса, а также на выделенные логическим ударением слова.

Вся комната / янтарным блеском /
Озарена. // Весёлым треском /
Трещит затопленная печь. ///
(А. Пушкин)

Знаки препинания помогают в письменной речи передать смысл высказывания и его интонационные особенности. Так, вопросительный знак передаёт **вопросительную интонацию**, восклицательный знак — **восклицательную**, а точка — **повествовательную интонацию**.

Внутри предложения различные виды интонации могут передаваться также запятой, двоеточием, тире и другими пунктуационными знаками.



241. 1. Выразительно прочитайте текст и озаглавьте его.

Ты ещё не видел чуда?
Никогда не видел чуда?
Вот беда — не видел чуда!
Так сходи и посмотри.
Ты увидишь просто чудо,
Удивительное чудо:
Там, где магазин «Посуда»,
Возле дома номер три,
Сквозь асфальт у **перекрёстка**
Пробивается берёзка!

(Р. Сеф)



2. Какие средства устной речи вы использовали, чтобы выразительно прочитать стихотворение? Какие знаки препинания помогли вам в этом?

3. Рассмотрите фотографию. Можно ли применить к ней название, которое вы придумали к стихотворению Романа Семёновича Сефа? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Проведите синтаксический разбор выделенных словосочетаний.



242. 1. Прочитайте текст предыдущего упражнения сначала громко, затем тихо, потом шёпотом. Как, по-вашему, его следует произносить?



2. Прочитайте тот же текст, изменяя темп речи (медленно, немного быстрее, совсем быстро). Какой вариант чтения, на ваш взгляд, больше всего соответствует содержанию стихотворения? Сделайте выводы.



243. Устное высказывание. Используя тезисный план, расскажите о предложении как единице языка.

1. Предложение — единица общения.
2. Предложение выражает законченную мысль.
3. Предложение характеризуется интонацией законченности.
4. Предложение имеет грамматическую основу.
5. В устной речи предложения отделяются паузами, а на письме — знаками препинания.

244. Орфографический минимум.

Чувствительный прибор, древнее искусство, искусный мастер, каменная лестница, великолепная панорама, съёжиться от страха, выращенные шампиньоны, поехать на гастроли, местный долгожитель, выразить сожаление, принести огнетушитель, замок чемодана, шелестеть страницами, шелковистая поверхность, искусный канатоходец, подарить кофеварку, цветные фломастеры, лингвистическая викторина.

§ 24. Главные и второстепенные члены предложения



- Расскажите, что вы знаете о главных и второстепенных членах предложения.
- Какие члены предложения составляют грамматическую основу? Приведите примеры.



1. Все слова в предложении, которые выражены самостоятельными частями речи и отвечают на вопросы, называются **членами предложения**. Слова служебных частей речи (предлоги, союзы и частицы) не отвечают на вопросы, поэтому не являются членами предложения.

2. Все члены предложения делятся на **главные** и **второстепенные**.

Главные члены предложения — это подлежащее и сказуемое. Без них нельзя построить предложение. Они составляют его **грамматическую основу**.

Остальные члены предложения называются **второстепенными**.



- Перескажите текст.

245. Спишите, подчёркивая грамматические основы предложений. Выразительно прочитайте каждый пример и расскажите, какая картина рисуется в вашем воображении? Какими языковыми средствами пользуется поэт, чтобы точнее и ярче описать то, что он видит и чувствует?

- 1) Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде.
 2) Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком. 3) Жидкой позолотой закат обрызгал серые поля. 4) Выткался на озере алый свет зари. (С. Есенин)

Главные члены предложения

1. Подлежащее — главный член предложения, который обозначает предмет речи, то есть о ком или о чём говорится в предложении. Подлежащее отвечает на вопросы **кто?** **что?** и чаще всего выражается именем существительным или местоимением в форме именительного падежа.



2. Сказуемое — главный член предложения, который обозначает то, что говорится о предмете речи.

Сказуемое отвечает на вопросы:

что делает предмет? (Солнце всходит.);

каков предмет? (Денёк сегодня хорош.);

что такое предмет? кто он такой? (Солнце — это яркая звезда. Волк — это хищный зверь.)

Сказуемое может быть выражено глаголом, именем прилагательным и существительным.

Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием, поэтому в грамматической основе нет главного и зависимого слова. Связь между подлежащим и сказуемым обозначается так:

↓ ↓
подлеж. + сказ.

246. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и подчёркивая грамматические основы предложений.

- 1) Белой ноч_ю мес_ц красный выплывает в с_неве. (А. Белый)
 2) В минуты музыки п_чальной я предст_вляю жёлтый плёс. (Н. Рубцов) 3) Об_гнула зелёный холм г_лубая по_кова озера. (В. Белов) 4) Л_тят перелётные птицы в осенней д_ли г_лубой. (М. Исаковский)

2. Проведите морфемный разбор выделенных слов.

3. Используя толковый словарь, объясните лексическое значение слова *плёс*.

В некоторых предложениях нелегко обнаружить подлежащее. Например, в предложении *Клён намочил дождь*.



Какое существительное (*клён* или *дождь*) употреблено в форме именительного падежа и является подлежащим? Чтобы разобраться в том, какой смысл передаёт это предложение, нужно от сказуемого задать к слову двойной вопрос.

Итак, *Клён намочил дождь*. Сказуемое *намочил* обозначает действие. А кто или что его производит? Кто или что является действующим лицом? *Дождь*. Это слово отвечает на вопрос именительного падежа что? Для проверки можно задать двойной вопрос этого падежа: *намочил* (кто? что?) *дождь*. Слово *клён* стоит не в именительном, а в винительном падеже: *намочил* (кого? что?) *клён*. Двойной вопрос и здесь помогает. Таким образом: *Клён намочил дождь*.

В подобных предложениях нужно находить подлежащее по смыслу (оно обозначает действующее лицо или предмет) и по двойному вопросу к т о? ч т о?, который мы задаём от сказуемого.



- Не торопясь, перескажите текст. Запишите приведённое в качестве примера предложение, разберите его по членам. По данному образцу придумайте свой пример.

247. Определите, какое из выделенных слов является подлежащим, какое — второстепенным членом предложения. Рассуждайте по образцу текста рубрики «Обратите внимание!».

1) Тихая *долина* отгоняет *сон*. 2) Он ловит сердцем *тень* былого. 3) Улыбнулись сонные *берёзки*, растрепали шёлковые *косы*. 4) Даль туманная *радость* сулит. 5) *Ветер плесень* сизую солнцем окропил. (С. Есенин)



248. Устное высказывание. Внимательно рассмотрите схему и расскажите, какими частями речи может быть выражено сказуемое. Как меняется вопрос к сказуемому в зависимости от способа его выражения?

Грамматическая основа предложения

что делает
предмет речи?

↓
сущ. (мест.) + гл.

Утром туман
опускается на луга.

каков
предмет речи?

↓
сущ. (мест.) + прил.

Взгляд девушки
печален.

что это такое?
кто он такой?

↓
сущ. (мест.) + сущ.

Июль — это
середина лета.

249. 1. Составьте и запишите предложения, употребляя одно из существительных в именительном падеже, а другое — в винительном. Докажите, что грамматическая основа этих предложений соответствует схеме:

↓
сущ. (мест.) + гл.

О б р а з е ц: Снег — берёзы. ^{им. п.} Снег ^{вин. п.} посеребрил берёзы.

- 1) Ветер — дверь. 2) Мороз — пруд. 3) Отец — дневник.
4) Генерал — молодёжь. 5) **Перчатки** — руки.

2. По этимологическому словарю определите происхождение выделенного слова.

250. Ответьте на вопросы с помощью слов в скобках. Полученные предложения запишите, подчёркивая главные члены. Докажите, что грамматическая основа в них соответствует схеме:

↓
сущ. (мест.) + прил.

- 1) Каковы листья осенью? (разноцветные) 2) Каков лес зимой? (сонный) 3) Какая осень в этом году? (поздняя) 4) Каково поле зимой? (белое) 5) Какая погода сегодня? (ненастная) 6) Каково это утро? (солнечное)

Если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в форме именительного падежа, то между ними ставится **тире**. Схема этого предложения такова:



им. п.
сущ. — сущ.
им. п.
сущ.
 . Очень часто перед сказуемым употребляются слова *это* и *вот*.

Хорошая им. п. книга — им. п. праздник. (М. Горький)

им. п. Чтение — *вот* им. п. лучшее учение. (А. Пушкин)

251. Докажите, что предложения из упр. 99, 103 соответствуют схеме им. п. сущ. — им. п. сущ.. Объясните постановку тире в этих предложениях.

252. Пользуясь толковым словариком, определите лексическое значение слов *интерьер, пейзаж, корректор, редактор*. Оформляйте запись по образцу упр. 99. Выразительно прочитайте предложения, следите за интонацией, особенно за логическим ударением и паузами.



253. 1. Попробуйте списать предложения, самостоятельно заканчивая их и выделяя грамматические основы. Затем проверьте по учебнику, правильно ли вы сформулировали научные определения. Оцените свою работу.

1) Фонетика — это 2) Морфема — это 3) Орфоэпия — это 4) Окончание — это 5) Алфавит — это 6) Лексикология — это 7) Предлог — это 8) Словосочетание — это

2. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов.



254. На уроке природоведения. 1. Дайте определения следующих понятий. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

1) Вселенная — это 2) Галактика — это 3) Луна — это 4) Метеориты — это

2. Установите, какое слово в грамматической основе каждого предложения передаёт родовое понятие, а какое — видовое.

3. По какой модели построены проанализированные вами научные определения (см. упр. 253, 254)? Какие другие модели вы знаете? Преобразуйте любое предложение, построив его по этим моделям. При выполнении этой работы обращайтесь к упр. 120.



255. На уроке математики. 1. Устно продолжите предложения, а затем преобразуйте каждое из них так, чтобы оно соответствовало схеме

им. п. им. п.
сущ. — сущ.

. Запишите составленные предложения. Какой модели научного определения соответствуют эти примеры (см. плашку на с. 55)?

1) Лучом называется часть прямой, которая 2) Многоугольником называется 3) Хордой окружности называется отрезок, который

2. По одной из моделей сформулируйте определение следующих математических терминов: *радиус окружности, вершина угла, прямоугольник, квадрат*. Запишите два предложения. Выделите в них грамматические основы.

256. На основе фотографии придумайте три предложения со словом *брат* так, чтобы оно было подлежащим. В одном предложении сообщите о том, что делает брат, в другом — каков брат, в третьем — кто он такой. Запишите эти предложения, подчеркните главные члены, составьте схемы грамматических основ.



Второстепенные члены предложения



- Познакомьтесь с текстом и установите, есть ли в нём новая для вас информация и в чём она состоит.

Второстепенные члены предложения — это **определения, дополнения и обстоятельства**.

1. Определение обозначает признак предмета, отвечает на вопросы **какой? чей?** и выражается обычно именами прилагательными и некоторыми местоимениями. Определение зависит от члена предложения, который выражен именем существительным. При синтаксическом разборе определение подчёркивается волнистой линией.



За ночь сад сбросил сухую листву. (К. Паустовский)

2. Дополнение обозначает предмет, отвечает на вопросы **косвенных падежей** и выражается обычно существительным и местоимением.

Дополнение чаще всего зависит от глагола-сказуемого. При разборе предложения дополнение подчёркивается пунктирной линией.

что?

Люблю я пышное природы увяданье. (А. Пушкин)

3. обстоятельство обозначает признак действия по его месту, времени, причине, цели и др. и отвечает на вопросы:

где? куда? откуда? — обстоятельства **места**;
когда? — обстоятельства **времени**;
почему? отчего? — обстоятельства **причины**;
зачем? — обстоятельства **цели**;
как? каким образом? — обстоятельства **образа действия**.

Обстоятельства обычно выражаются наречиями и именами существительными с предлогами и относятся к глаголам-сказуемым; подчёркивается обстоятельство пунктиром с точками (штрих-пунктиром).

где?

За бугром догорала вечерняя заря. (А. Чехов)



- Перечислите вопросы косвенных падежей, на которые отвечают дополнения.
- Попробуйте составить таблицу «Второстепенные члены предложения», включив в неё вопросы и по одному примеру на каждый второстепенный член предложения.



257. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.



Первая пирамида по_вилась д_вно. Она служ_ла гр_бницей фараона. Стр_ительство пирамиды — трудоёмкая работа. На д_ревянных теле_ках египе_ские стр_ители дост_вляли гиган_ские камни. Пирамида постепенно росла. На самом верху р_бочие укладывали замыкающий камень. Грани пирамиды покрывались белыми плитами. Они изгот_влялись из известняк_.

2. Попробуйте прочитать данный текст без второстепенных членов. Сравните оба варианта и сделайте вывод.



258. Язык и литература. Из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» выпишите несколько предложений, в которых есть определения. Какие из них являются эпитетами, то есть образными, художественными определениями? Какова роль эпитетов в этом тексте?

259. Кто лучше? Вновь обратимся к картине Аркадия Александровича Рылова «Полевая рябинка» (см. упр. 124). Помните ли вы, почему картина так называется? Запишите несколько предложений, описывающих небо и речку. Выполняя эту работу, пользуйтесь словариком эпитетов.



260. 1. Рассмотрите картину Николая Петровича Богданова-Бельского (1868—1945) «Новые хозяева» (см. часть 3 учебника). Как вы думаете, почему она так называется?

Спишите текст, вставляя на месте скобок подходящие по смыслу слова. Какими членами предложения они являются? Обоснуйте свой ответ.

В гостиной (за чем?) (где?) сидит купеческая семья. Совсем недавно она приобрела старый дворянский (что?). Взрослые и дети ещё не привыкли (к чему?). Они сидят чинно, скованно. Им непривычно находиться (среди чего?) (где?), пользоваться (чем?). Семейство выглядит пока чужим (в чём?) (где?).

Утреннее чаепитие — любимое время (для кого?). Вся семья расположилась (вокруг чего?) (где?). (На чём?) (где?) разложена чистая скатерть, стоит самовар. Все пьют (что?) (из чего?).

2. В каких случаях к второстепенным членам предложения заданы два вопроса (падежный и смысловой)? Словами какой части речи выражены эти члены предложения и почему?

3. Объясните, что вас привлекает в этой картине. Устно опишите одного из её героев. Как он одет, в какой позе сидит, о чём думает?

4. Выпишите из предложений два глагольных и два именных словосочетания. Проведите синтаксический разбор одного из них.

261. 1. Запишите предложения, вставляя обстоятельства вместо скобок с вопросами.

(Когда?) мне подарили кедровую шишку. Она была похожа на сундучок с орехами. Я (как?) брал её в руки и любовался.



Прошло много лет. И вот (как?) я попал (куда?) и решил найти кедр. Растёт он (где?), поэтому его (как?) найти. Я (как долго?) искал кедр, но всё-таки нашёл.

Удивительное дерево! Оно могучее и щедрое. Кедр (как?) отдаёт своё богатство всем обитателям леса. Особенно (когда?) зверюшкам (как?) живётся, и кедр (как?) кормит их орешками.

2. Выразительно прочитайте предложения и определите, получился ли у вас текст. Обоснуйте свою точку зрения.

3. Видели ли вы когда-нибудь кедровую шишку? Устно опишите её по памяти или по фотографии. Предварительно подберите определения к слову *шишка*.

262. 1. Прочитайте предложения. Найдите слово, которое в них повторяется. Определите лексическое значение этого слова в каждом примере. Проверьте себя по толковому словарю.

1) На небе зажглась первая звезда. 2) Этот певец — звезда современной эстрады. 3) Чёрный костюм с золотыми звёздами получил первый приз на карнавале. 4) Огоньки самолёта приближались к самой яркой звезде.

2. Спишите предложения, разберите их по членам и установите, какую синтаксическую роль выполняет существительное *звезда* в этих примерах.

263. Составьте и запишите предложения по данным схемам.



264. 1. Устное высказывание. Используя данную схему, расскажите об обстоятельстве как о члене предложения.

2. Пользуясь данной схемой, определите вид каждого обстоятельства, использованного в предложениях текста упр. 261 и в упр. 262.

3. Самостоятельно придумайте и запишите предложения, в которых использованы обстоятельства места или времени.



- 265.** 1. Составьте и запишите три предложения так, чтобы слово *морфема* было употреблено в роли подлежащего, сказуемого, дополнения.
2. Выпишите из предложений три словосочетания и проведите их синтаксический разбор.



- 266.** Используя материалы § 24, установите, словами каких частей речи могут быть выражены главные и второстепенные члены предложения. Приведите примеры.

§ 25. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные)

Общаясь между собой, люди или **передают** друг другу какую-либо **информацию** (сообщают что-либо), или **задают вопросы** (спрашивают о чём-либо), или **просят, приказывают** что-либо сделать (побуждают к действию). Таким образом, **цели высказывания** могут быть различными, в зависимости от этого и предложения делятся на три группы.



Если цель высказывания состоит в передаче сообщения, информации, то это **повествовательное предложение**.

Далеко-далеко от меня кто-то весело песню поёт. (С. Есенин)

Если нужно задать вопрос, то используется **вопросительное предложение**. На письме в конце вопросительного предложения ставится **вопросительный знак**.

Кто поёт там под сенью берёзы? (С. Есенин)

Если же цель высказывания заключается в побуждении к действию через просьбу или приказ, то необходимо использовать **побудительное предложение**.

Не ходи ты ко мне под окно и зелёной травы не топчи.
(С. Есенин)



- Что выражают повествовательные предложения?
- Что является содержанием вопросительного предложения?
- Что представляет собой побудительное предложение?

267. 1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Как вы думаете, почему статья, из которой взят отрывок, называется «А, Б, В... (Мечты и фантазии)»? Имейте в виду, что эта статья написана знаменитым детским писателем в 60-е годы прошлого века.

Если бы меня вдруг сделали директором кондитерской фабрики, я бы выпускал для детишек конфеты «Азбука». Существуют же конфеты «Золотой ключик», «Мишки», «Забава», а будет ещё и «Азбука». Не всё ли равно, что на бумажке печатать? А тут на одном фантике — буква А и нарисован автобус или арбуз, на другом — буква Б и рядом белочка нарисована. А польза-то какая! Собирай такие фантики и учи азбуку! Совмещай приятное, сладкое и вкусное с полезным!

(По Н. Носову)

2. В каких предложениях содержится сообщение о чём-либо? В каких — вопрос? В каких — побуждение к действию? Выпишите по одному предложению разных видов по цели высказывания.

3. Выпишите по два местоимения, наречия, предлога и союза.



268. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите фотографии, на которых изображены современные фантики от конфет. Объясните, какое отношение эта фотография имеет к тексту упр. 267? А что бы вы предложили изображать на фантиках от конфет? Пофантазируйте! Напишите сочинение на тему «Если бы я был(а) директором кондитерской фабрики». Используйте в своём тексте не только повествовательные, но и вопросительные, побудительные предложения.



Вопросительные предложения произносятся с **вопросительной интонацией**: голос резко повышается на том слове, на которое падает логическое ударение, то есть на слове, от которого зависит смысл вопроса.



Константин вернулся вчера? (Кто вернулся вчера?)

Константин вернулся вчера? (Что сделал Константин?)

Константин вернулся вчера? (Когда вернулся Константин?)



269. Сначала запишите предложения, обозначая логическое ударение на разных словах (см. образец в рубрике «Обратите внимание!»). Затем выразительно прочитайте каждый вариант, соблюдая вопросительную интонацию. Сделайте вывод о роли логического ударения в передаче смысла высказывания.



1) Ты нашёл альбом? 2) Школьники завтра поедут в Москву?



270. 1. Прочитайте предложение, повышая голос на выделенных словах. Запись, данная в скобках, показывает, как изменяется при этом смысл высказывания. Выполнив это задание, сделайте выводы.



Лиза любит самостоятельно рассматривать произведения живописи. (Лиза, а не Катя.)

Лиза любит самостоятельно рассматривать произведения живописи. (Самостоятельно, а не вдвоём с кем-либо.)

Лиза любит самостоятельно рассматривать произведения живописи. (Рассматривать, а не проходить мимо.)

Лиза любит самостоятельно рассматривать произведения живописи. (Живописи, а не скульптуры.)
.....

2. Проведите подобные наблюдения, используя следующее предложение: *Вы пойдёте сегодня в библиотеку?* Сделайте вывод о смысловой роли логического ударения.

3. Пользуясь этимологическим словариком, объясните происхождение слова *библиотека*.



271. На уроке иностранного языка. Попробуйте объяснить, в чём особенность строения вопросительных предложений в том иностранном языке, который вы изучаете в школе. Есть ли различия в вопросительной интонации в русском и иностранном языке? Докажите на примерах.



272. Вы пришли в гости...; вы встречаете гостей...; вы разговариваете по телефону...; вы садитесь в автобус... Как должен вести себя воспитанный человек в этих ситуациях? Сформулируйте два-три правила поведения, употребляя побудительные предложения.

Образец: *Не входите в комнату без стука. Поздоровайтесь вежливо с хозяевами, снимите верхнюю одежду.*



273. Замечательный поэт Григорий Остер (род. в 1947 г.) является создателем оригинального жанра детской литературы — **вредные советы**. В них автор в шутливой форме говорит о том, как не надо себя вести. Познакомьтесь со стихотворениями этой серии (можно использовать ресурсы Интернета), а затем попробуйте придумать свой вредный совет. Используйте в своём тексте побудительные предложения, подчеркните в них грамматические основы.



274. Рассмотрите фотографию. Что на ней запечатлено? Запишите три вопросительных и три побудительных предложения на основе фотографии. Выделите грамматические основы в этих предложениях.

275. Устное высказывание. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Почему телевизор сейчас **выт_сняет книгу?** Да потому, что он **отвлекает вас от з_бот**. Но т_левизор д_ктует вам, что и когда

см_треть. А вы выбирайте книгу **по своему вкусу** и тратьте своё время с пользой. Читайте больше! (По Д. Лихачёву)

2. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с ней? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Расскажите, как вы выбираете книгу для чтения.

4. Проведите синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

§ 26. Виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные)

Мир человеческих чувств, эмоций бесконечно разнообразен. Мы радуемся и сердимся, испытываем сострадание и гнев, удивляемся и восхищаемся, осуждаем и восторгаемся...

В устной речи все эти чувства мы передаём не только словами, выражением лица (мимикой), жестами, но и особой **восклицательной интонацией**.



На письме в конце предложений, произнесённых с особо сильным чувством, мы ставим **восклицательный знак**. Это — **восклицательные предложения**.

В зависимости от обстоятельств одно и то же предложение можно произнести и спокойным тоном, и с сильным чувством. Предложения, которые произносятся спокойным тоном, без ярко выраженных чувств, называются **невосклицательными**.

Таким образом, все предложения по эмоциональной окраске делятся на восклицательные и невосклицательные.



- Покажите, какими способами в устной и письменной речи можно передать разные чувства (радость, сильное удивление, страх и т. д.).
- В каком предложении текста сформулирован вывод? Спишите его, приведите примеры восклицательных предложений.

276. Выразительно прочитайте стихотворение и объясните его название. Почему в этом тексте много восклицательных и вопросительных предложений?

ПОРТНИХА



Смотрите, в каком я платье!
Правда, оно вам нравится?
Правда, я очень красиво одета?
Платье это
Красного цвета.
Смотрите, сколько на нём горошин!
Вы говорите,
Бок перекошен?
И что неровно легла кайма?..
Зато я сшила его
Сама!

(Э. Мошковская)

277. Кто лучше? Придумайте и запишите несколько восклицательных предложений, стараясь передать разные чувства (страх, восторг, изумление), напугать, рассмешить собеседника.



278. Язык и литература. 1. Найдите и прочитайте стихотворения Аполлона Николаевича Майкова «Весна» и «Весна! Выставляется первая рама...». Совпадают ли они по настроению? Какова роль восклицательных предложений в этих произведениях?

Сопоставьте стихотворения с картиной Сергея Арсеньевича Виноградова (1869—1938) «Весна» (см. часть 3 учебника). Какое из них, по вашему мнению, больше подходит для описания этой картины? Попробуйте обосновать свою точку зрения.

2. Опишите картину С. А. Виноградова, используя в своём тексте приведённые ниже слова и словосочетания. Продумайте, понадобятся ли вам в сочинении вопросительные и восклицательные предложения.

Весеннее пробуждение природы, очнулась от зимней спячки, яркость и красота весеннего дня, деревенский бревенчатый дом, освещается солнечным светом, радоваться солнцу и теплу, тонкие синие тени от молоденьких деревьев, белеет среди стволов, ажурное кружево ветвей, свежий весенний воздух, голубизна небес, сочетание золотистых, голубых и серых тонов, непрерывная игра света и красок, изменчивость природы.



279. Сравните смысл, интонацию и пунктуацию следующих предложений. Докажите, что замена знака препинания в конце предложения меняет его смысл и интонацию. Приведите подобные примеры.



1) Какой запах! Какой запах? 2) Вы смотрели новый мультфильм. Вы смотрели новый мультфильм? Вы смотрели новый мультфильм!

280. Орфографический минимум.

Увядающий цветок, благоухание трав, наслаждаешься покоем, старательный садовник, бревенчатый сруб, изменчивость природы, египетские пирамиды, эмоциональная окраска, восклицательные предложения, вопросительная интонация, логическое ударение, утреннее чаепитие, испытывать сострадание, удивляться и восхищаться, сидеть на сквозняке, директор комбината.

§ 27. Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые)

Предложения, которые состоят только из грамматической основы, называются **нераспространёнными**.

Кончены рисунки. Лампа догорает.

== —

— ==



Девушка тоскует. Помутился взор.

— ==

== —

(С. Есенин)

Предложения, в которых есть помимо грамматической основы хотя бы один второстепенный член, называются **распространёнными**.

Кругом пестреет лес зелёный.

--- == — ~~~

(А. Майков)

281. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выделите грамматические основы в нераспространённых предложениях.

- 1) Мча(тся, ться) тучи, вью(тся, ться) тучи;
 Нев_димкою луна
 Осв_щает снег л_тучий;
 Мутно небо, ночь мутна́.

(А. Пушкин)

- 2) Блѣкнут травы. Дремл_т хаты.
 Рощи вспыхнули вд_ли.
 По незрим_му канату
 Прот_нулись жур_вли.

(М. Исаковский)

2. Выразительно прочитайте один из отрывков. Какая картина возникает в вашем воображении при чтении этого текста?

282. Кто лучше? Запишите предложения, распространяя их второстепенными членами. Сравните оба варианта каждого предложения, сделайте вывод.

- 1) Няня пела. 2) Соловей пел. 3) Хор пел. 4) Душа пела.
 5) Вьюга пела. 6) Артистка пела. 7) Петух пел. 8) Скрипка пела.

283. Нераспространённые предложения преобразуйте в распространённые таким образом, чтобы получилось два связных текста. Озаглавьте эти тексты.

1) Наступает утро. Веет ветер. Колышется лес. Светит солнце. Блестит озеро. Плывут лебеди.

2) Раскинулся парк. Шумят деревья. Бегут дорожки. Зеленеет трава. Пестреют цветы. Трещат кузнечики. Поют птицы.

284. Кто лучше? Составьте и запишите предложения по данным схемам. Какие из них являются нераспространёнными?

- 1) — == ---. 2) — ==? 3) ~ — == ---!
 4) — == ----. 5) --- — == ~----. 6) — — ==.

§ 28. Виды предложений по количеству грамматических основ (простые и сложные)



- Вспомните, что вы знаете о **простых** и **сложных** предложениях. Приведите примеры предложений этих видов.
- Бегло просмотрите текст и определите, какая новая для вас информация в нём содержится.

1. Если в предложении одна грамматическая основа, то это **простое предложение**.

Занесла кругом метелица
все дороги и следы.

(С. Дрожжин)



Предложения, которые включают две или несколько грамматических основ, называются **сложными**.

Вдруг ветер с севера завоев,
метель с морозом налетит.

(К. Аксаков)



Между частями сложного предложения ставится **запятая**.

2. Части сложного предложения могут быть связаны между собой или только с помощью интонации (**бессоюзные сложные предложения**), или с помощью интонации и союзов (**союзные сложные предложения**).

3. Чаще всего в союзном сложном предложении употребляются:

1) союзы **и, а, но, да** и др.;

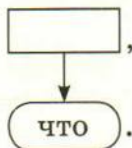
Жёлудь в лужице лежит, а жёлтый
лист над ним кружит.

(Скороговорка)

2) союзы **что, чтобы, если, когда, как, потому что, так как** и другие, а также слова **который, какой, чей, где, куда, откуда** и др.

Видит дэвица,
что тут люди добрые живут.

(А. Пушкин)





- Какие предложения называются **сложными**?
- Чем различаются **бессоюзные** и **союзные сложные предложения**?
- Попробуйте по памяти перечислить (а затем записать) союзы и специальные слова, которые используются для связи частей сложного предложения.

285. 1. Постройте сложные предложения из двух простых, связав второе предложение с первым союзами **и, а, но**. Запишите получившиеся предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и обозначая грамматические основы.

1) Ребята с_брались в поход. Дожди пом_шали. 2) Ребята с_брались в поход. Дожди им (не)пом_шали. 3) В п_лях снег тает. В лесу он ещё лежит нетронутый. 4) В п_лях снег растаял. В лесу он нач_л уже оседать. 5) Со(?)нце уже спряталось за в_рхушки д_ревьев. Было всё ещё св_тло. 6) Со(?)нце ещё (не)подн_лось. Восток уже посв_тлел, за_лел. 7) Нал_тел ветер. Пламя к_стра затр_петало. 8) Нал_тел ветер. Пламя к_стра (не)потухло.

2. Зависит ли выбор союза от смысла предложения? Обоснуйте свой ответ, приводя примеры из этого упражнения.

286. Запишите сначала союзные, а затем — бессоюзные сложные предложения. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, союзы заключите в овал.

1) С горы б_жит поток пр_ворный в лесу (не)молкн_т птичий гам... 2) Л_ниво дыш_т полдень мгlistый л_ниво кати(тся, ться) река... 3) Ещё в полях б_леет снег а воды уж весной шумят... 4) Вдруг неба вспыхн_т полоса и быстро выступ_т из мрака поля и дальние леса. (Ф. Тютчев)



287. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите картинки и напишите о том, почему нужно помогать птицам зимой и как это можно делать. Озаглавьте текст.

2. Обозначьте в предложениях вашего текста грамматические основы. Укажите, какие предложения являются простыми, а какие — сложными.



288. Орфографический минимум.

1. Неудачная съёмка, непоседливая обезьяна, недоумевать по каждому поводу, до свидания, здравствуйте, пожалуйста, очаровательная незнакомка, изображение на рисунке, сохранение ресурсов, защищать планету, местное телевидение.

2. Син-е-глаз-ый, с-уз-и-ть-ся, с-уж-ени-е, об-лом-к-и, из-вин-ени-е, за-тверд-е-ть, вод-о-о-хран-н-ый, под-мен-и-ть.

§ 29. Простое осложнённое предложение

Простое предложение может быть осложнено разными синтаксическими конструкциями, с помощью которых выражаются добавочные смысловые оттенки. Назовём некоторые синтаксические конструкции, используемые в простом предложении.



1. Однородные члены предложения:

Весёлое и яркое утро ворвалось в комнату. (В. Вересаев)

2. Обращение:

Старик! О прежнем позабудь... (М. Лермонтов)

3. Вводные слова:

Без тебя, вероятно, я бы погиб. (М. Горький)

4. Сравнительный оборот:

Чёрные, как смола, тени легли на траву. (А. Н. Толстой)

Обращения, вводные слова, сравнительные обороты на письме выделяются запятыми.



- Перечислите синтаксические конструкции, которыми может быть осложнено простое предложение.
- Спишите примеры, обращая внимание на постановку знаков препинания. Сделайте выводы.

289. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Попробуйте устно объяснить постановку знаков препинания, определяя, какими синтаксическими конструкциями осложнены предложения. Используйте материалы рубрики «Обратите внимание!».

1) Леп_стки маков л_тели по́ ветру лё_кими стаями, как м_тыльки. (К. Паустовский) 2) В глуши, во мраке зат_ченья т_нулись тихо дни мои... (А. Пушкин) 3) Итак, прел_сть и др_гоценность в_доёма про_снились с первых м_нут. (В. Солоухин) 4) Что ты, г_лубчик, задумчив с_дишь? (А. Фет)

Предложения с однородными членами



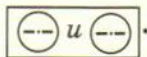
- Вспомните, что вы знаете об однородных членах предложения. Приведите примеры.



1. Однородными являются члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос и произносятся с интонацией перечисления или противопоставления. Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

Бор шумит порывисто и глухо.

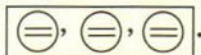
(Н. Рубцов)



2. Между собой однородные члены связываются только по смыслу или по смыслу и с помощью союзов:

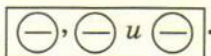
*Светлой змейкой ручейки
вьются, пенятся, журчат.*

(В. Жуковский)



*Встают передо мной
деревни, поля и леса.*

(М. Исаковский)



Чаще всего однородные члены предложения соединяют союзы **и, а, но**.

3. Между однородными членами предложения ставится запятая, если они соединены без союзов или союзами **а, но.**

На смелого собака лает,
а трусливого кушает.

$\boxed{=}, \text{ а } \boxed{=}$.

(Пословица)

Если между двумя однородными членами предложения стоит одиночный союз **и**, то запятая не ставится.

Тёмные краски лета сменялись
робким золотом, пурпуром и серебром.

$\boxed{---}, \boxed{---} \text{ и } \boxed{---}$.

(К. Паустовский)



- Перескажите текст по частям.
- Определите, на какой вопрос отвечают и от какого слова зависят однородные члены в первом и в последнем примерах.

290. 1. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Составьте схемы предложений с однородными членами.

Образец: *Лучше всех поют соловьи и певчие дрозды.*

$\boxed{=} \text{ и } \boxed{=}$.

ЯНВАРСКИЙ СНЕГ

Январский снег силён и сп_коен. Пушистым од_ялом накрыва_т он поля и гнёт к земле дерев(?)я.

Со(?)нце выгл_нет утром, з_гори(тся, ться), высоко подниме(тся, ться) в **бездонное** небо и в_сит потом вверху, как **лампочка** в х_лодильнике. (По С. Иванову)

2. Выразительно прочитайте предложения с однородными членами, соблюдая интонацию перечисления.

3. Разберите по составу выделенные слова.

4. Попробуйте найти сравнительный оборот. Объясните, что с чем сравнивается в этом предложении.

291. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Графически покажите, какую синтаксическую роль выполняют однородные члены.

1) На него она взгля_нула т_желёшенько взд_хнула воск_щенья не снесла и к обедне умерла. 2) Дом ц_ревна обошла всё порядком убр_ла засв_тила Богу свечку зат_пила жарко печку на полати взобр_лась и т_хонько ул_глась. 3) И к ц_ревне нал_вное м_л_дое з_л_тое прямо ябл_чко л_тит. 4) Подождать она х_тела до обеда не ст_рпела в руки ябл_чко вз_ла к алым гу_кам подн_сла пот_хоньку прокусила и кусочек прогл_тила. (А. Пушкин)

2. Выпишите из последнего предложения все словосочетания. Проведите разбор трёх из них (на выбор).

3. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

292. Кто больше? Сначала дополните тематические группы своими примерами. Затем составьте предложения таким образом, чтобы слова каждой тематической группы были употреблены как однородные члены (подлежащие или дополнения). Составьте схемы предложений с однородными членами (образцы см. в тексте рубрики «Теоретические сведения» на с. 132—133).

1) Ботинки, сандалии, тапочки. 2) Ротвейлер, такса, спаниель.

293. Кто лучше? На какие тематические группы можно разделить слова, называющие изображённые на фотографиях предметы? Добавьте слова в каждую группу и составьте предложения с однородными членами.



1. При однородных членах предложения может быть **обобщающее слово**. Оно является **общим названием** предметов или признаков, которые перечисляются с помощью однородных членов. Обобщающее слово обозначается так: $\odot$.



Улетели уж многие птицы: ласточки, стрижи. $\odot: \text{---}, \text{---}$.
(И. Соколов-Микитов)

Однородные члены (ласточки, стрижи) — это конкретные названия видов птиц. Слово птицы — их общее (родовое) название. Это обобщающее слово.

Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены.

2. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.

Я и сейчас вижу перед собой эту картину: тихие берега реки, лунную дорогу и тени бегущих людей. $\odot: \text{---}, \text{---} \text{ и } \text{---}$.
(В. Каверин)

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.

Лицо, походка, взгляд, голос — всё вдруг изменилось в ней.

$\text{---}, \text{---}, \text{---}, \text{---} - \odot$. (Л. Толстой)



- Что обозначает **обобщающее слово** при однородных членах предложения?
- Какие знаки препинания ставятся в предложениях с обобщающими словами при однородных членах?

294. Спишите, подчёркивая однородные члены предложений. Составьте схемы предложений с указанием однородных членов. Объясните постановку знаков препинания.

- 1) Скворец начал таскать в гнездо всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. (А. Куприн)
- 2) Было тепло и легко, всё радовало: воздух, небо, белые облака и весенний простор. (В. Белов)
- 3) Небо, воздух, землю — всё пронизал золотой огонь. (А. Куприн)
- 4) Три молодых дерева растут перед дверью пещеры: липа, берёза и клён. (М. Горький)
- 5) Сад, степь, двор — всё было в холодной тени. (В. Катаев)

295. Объясните постановку тире в предложениях упр. 118. Преобразуйте их в предложения с обобщающими словами при однородных членах. Запишите, объясняя знаки препинания. Обозначьте подлежащие и сказуемые.

Образец: Пихта, ель, сосна — это хвойные деревья. Пихта, ель, сосна — все эти хвойные деревья растут в нашем лесу.

296. Кто лучше? Используя материалы упр. 119 и фотоколлажа упр. 293, придумайте и запишите два предложения с обобщающими словами при однородных членах. Постройте схемы предложений.



297. На уроке природоведения. Продолжите предложения, пользуясь материалами учебника по природоведению. Запишите предложения, составьте схемы с указанием однородных членов предложения.

1) Мы получили информацию о самых больших планетах Солнечной системы: 2) На глобусе ученики показывали материки: 3) Материки и острова делят Мировой океан на отдельные океаны:

298. Рассмотрите репродукцию картины Зинаиды Евгеньевны Серебряковой (1887—1967) «На кухне. Портрет Кати» (см. часть 3 учебника). На этом полотне изображена дочь художницы. Устно опишите девочку: её лицо, позу. Попробуйте передать и характер девочки. Составьте на основе этой картины пять предложений с однородными членами. Попробуйте сочинить предложения с обобщающими словами при однородных членах.



299. Устное высказывание. Расскажите об однородных членах предложения. Предварительно подготовьте план выступления и примеры. Обязательно отметьте, с какой целью употребляются однородные члены в речи.

Предложения с обращениями



1. О б р а щ е н и е — это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью. Как правило, обращения выражаются именами существительными в именительном падеже. А иногда обращение выражается словосочетанием.

Дитя моё, останься здесь со мною. (М. Лермонтов)

2. Обращения **не являются членами предложения**, к ним нельзя задать вопрос ни от одного члена предложения.

Как я любил твои бури, Кавказ! (М. Лермонтов)

3. В устной речи обращение часто произносится со **звательной интонацией**.

Прощай, отец, дай руку мне. (М. Лермонтов)

4. На письме обращения **выделяются запятыми**. Если обращение произносится с восклицательной интонацией, после него ставится **восклицательный знак**, а следующее слово пишется с прописной буквы.

Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. (М. Лермонтов)

5. Схемы предложений с обращениями:

1) обращение в начале предложения — О, . О! . ;

2) обращение внутри предложения — , О, . ;

3) обращение в конце предложения — , О . , О !



• Составьте план и перескажите текст.



300. Язык и литература. 1. Найдите в предложениях обращения. Прочитайте, соблюдая звательную интонацию.

1) Ты, царица, спору нет, ты на свете всех милее, всех румяней и белее. 2) Ветер, Ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе. 3) Ах ты, мерзкое стекло! Это врёшь ты мне назло! 4) Жизнь моя! В чём, скажи, виновна я? 5) Постой, бабушка, постой немножко.

2. Из какого произведения эти отрывки? Кто его автор? Спишите, подчеркните обращения, объясните постановку знаков препинания.



301. 1. Составьте предложения с обращениями, называя того, к кому вы обращаетесь, именем собственным. Используйте следующие речевые ситуации: попросите своего товарища дать вам книгу; спросите у учителя разрешения войти в класс; позовите свою собаку гулять; узнайте у сестры, когда она придёт; посоветуйте другу не есть холодное мороженое.

2. Запишите составленные предложения, выделяя обращения запятыми. Не забудьте использовать этикетные слова.



302. Устное высказывание. Понаблюдайте за живой речью. Как к вам обращаются ваши друзья, учителя, родные, незнакомые люди? Всегда ли в роли обращения используется ваше имя? По результатам проведённого наблюдения подготовьте небольшое сообщение.



303. Познакомьтесь с повестью Лазаря Иосифовича Лагина (1903 — 1979) «Старик Хоттабыч». Установите, в чём особенность речи Гассана Абдурахмана ибн Хоттаба. Какие правила речевого этикета соблюдает этот сказочный герой? Как он обращается к своим собеседникам и почему?



304. Придумайте и запишите предложения, в которых приведённые ниже словосочетания были бы обращениями.



Дорогая мама. Мороз косматый. Скромная ромашка. Белоствольная красавица. Родина моя.

305. Кто больше? Рассмотрите фотографию. Как вы думаете, кто на ней запечатлён? Как могут называть друг друга эти люди? На основе этой фотографии составьте и запишите несколько предложений с обращениями.

306. Орфографический минимум.

Душа радуется счастью, не хочется спешить, желаю попридержать, он стремится пощадить чувства родителей, обиделся на товарищей, затеять опасную игру, таять на солнце, меня лихорадит, быстро смеркается, не зажигайте свечку, он появится на заседании, крепление для лыж, познакомиться на собрании, выразительно прочитать, объединить молодёжь.

Предложения с вводными словами



- Вдумчиво прочитайте текст и объясните, какие слова называются вводными.

1. Вводные слова — это слова (или сочетания слов), при помощи которых говорящий выражает своё отношение к высказываемому.

Вводные слова могут вносить в предложение разные оттенки значения. Например, неуверенность, сомнение: *Мы, наверное, поладим друг с другом*; уверенность: *Я, конечно, согласился с родителями*.

С помощью вводных слов можно передать различные чувства: *К счастью, мы вернулись вовремя*.

Кроме того, вводные слова помогут подчеркнуть логическую последовательность мысли: *Я не пойду с тобой в кино: во-первых, у меня нет времени; во-вторых, я не люблю иностранные боевики*.

2. Вводные слова так же, как и обращения, не являются членами предложения, к ним нельзя поставить вопрос от других слов.

Быть может, вся природа — мозаика цветов? (К. Бальмонт)

3. В устной речи вводные слова, как правило, произносятся более низким голосом и выделяются паузами.

4. На письме вводные слова выделяются запятыми.

5. Схемы предложений с вводными словами:

1) вводное слово в начале предложения — Вв,.

2) вводное слово внутри предложения — , вв,.

3) вводное слово в конце предложения — , вв.



- Сравните данный текст с содержанием рубрики «Теоретические сведения» на с. 136—137. Что объединяет эти тексты и почему?
- Приведите примеры вводных слов. Какие оттенки значения вносят они в предложения?
- В чём особенность пунктуации предложений с вводными словами?



307. 1. Выразительно прочитайте отрывок, делая паузы перед выделенными словами и после них и понижая голос при их произнесении. Назовите вводные слова и сочетания слов. Какое дополнительное значение придадут они предложению? Отвечая на этот вопрос, обращайтесь к тексту рубрики «Обратите внимание!» (с. 138—139).

Может быть, вы хотите знать окончание истории Бэлы? **Во-первых**, я пишу не повесть, а путевые записки, **следовательно**, не могу заставить штабс-капитана рассказывать... **Итак**, мы спустились в Чёртову долину... (М. Лермонтов)

2. Проведите синтаксический разбор первого предложения.



308. 1. Сравните предложения каждой группы. В чём их сходство и в чём различие? С помощью каких слов меняется смысл высказываний? Сделайте выводы.

1) Он, кажется, лжец! Он, разумеется, не лжец! Он, к счастью, не лжец. 2) Пропажа, разумеется, найдётся. Пропажа, к удивлению, нашлась. Пропажа, возможно, найдётся. 3) Это, бесспорно, интересный рассказ. Это, может быть, интересный рассказ, но я не смогла понять его до конца. Это, к сожалению, плохой рассказ.

2. Прочитайте вслух предложения, в которых передаётся уверенность говорящего в сказанном, а затем — предложения со значением неуверенности, сомнения.



309. 1. Прочитайте предложение без вводных слов, затем — добавляя каждый раз новое вводное слово. Объясните, как меняется при этом смысл высказывания. Сделайте вывод о том, какую роль выполняют вводные слова в речи.

конечно *может быть*
во-первых *к сожалению*
Ли́за гово́рит пра́вду

2. Запишите все варианты высказывания, употребляя вводные слова внутри предложения. Следите за правильной постановкой знаков препинания. Составьте небольшой текст, включив в него одно из получившихся предложений.



310. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите, устно объясняя постановку знаков препинания.

Любовь к природе, впрочем, как и всякая человеческая любовь, бесспорно, закладывается в нас с детства.

(И. Соколов-Микитов)

2. Объясните, согласны ли вы с мнением русского писателя-путешественника Ивана Сергеевича Соко́лова-Микито́ва (1892—1975). Пись-

менно расскажите, как вы понимаете смысл выражения *любовь к природе*. Используйте вводные слова: *во-первых, во-вторых, конечно, безусловно, может быть*.



311. Устное высказывание. Расскажите о сходстве и различии вводных слов и обращений.

Предложения со сравнительными оборотами

Сравнительный оборот — одно из ярких выразительных средств русского языка. Его используют для **сравнения** предмета или признака с другим предметом, признаком.

В предложении *Чёрные, как смола, тени легли на траву* (А. Н. Толстой) *чёрные тени* сравниваются по цвету со *смолой*. Схема предложения: , ср,.



Сравнительные обороты на письме выделяются запятыми.



312. 1. Спишите, объясняя постановку знаков препинания в предложениях со сравнительными оборотами. Сделайте вывод о том, какие союзы используются в этих оборотах.

1) Дорога, как змеиный хвост, полна народу, шевелится. (А. Пушкин) 2) Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (М. Лермонтов) 3) А красных мухоморов ряд, что **ка́рлы** сказочные, спят. (А. Майков) 4) Тёмный ельник снегами, как мехом, опушили седые морозы. (И. Бунин) 5) Золотые лучи, словно стрелы, сквозь клокастые тучи прошли. (Вс. Рождественский) 6) Месяц, будто белый медвежонок, лапу протянул в моё окно. (Л. Татьяничева)

2. Выразительно прочитайте предложения. Какая картина рисуется в вашем воображении при чтении каждого примера? Какими языковыми средствами пользуются поэты, чтобы точнее и ярче передать свои чувства и описать пейзаж? Как вы думаете, в каком значении употребляется выделенное слово?

313. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

1) Плыл как лодочка лист по воде. (Ю. Левитанский) 2) Как дым седая мгла мороза застыла в сумраке ночном. (И. Бунин) 3) На закат ты розовый похожа и как снег лучиста и светла. (С. Есенин)

- 4) Как золотая птичка дрожит огонь впотьмах. (А. Тарковский)
 5) Ветер всхлипывал словно дитя за углом потемневшего дома. (Н. Рубцов)
 6) Люблю обычные слова как неизведанные страны. (Д. Самойлов)
 7) Продирается месяц сквозь тучи будто жёлтое око совы. (С. Островой)

2. Выразительно прочитайте отрывки. Какие сравнительные обороты вам представляются наиболее удачными и оригинальными? Объясните, почему вы так думаете.

3. Выпишите два именных и два глагольных словосочетания. Проведите синтаксический разбор одного из них.

314. Язык и литература. 1. В текстах упр. 128, 148, 153 найдите предложения со сравнительными оборотами.

2. **Кто больше?** Выпишите несколько предложений со сравнительными оборотами из художественных произведений.

315. Выразительно прочитайте текст. Объясните его название. Как вы думаете, почему автор использует слово *пир*, а не *обед*?

Спишите предложения со сравнительными оборотами, расставьте недостающие знаки препинания. Докажите, что с помощью этих оборотов описание становится более ярким и красочным.

ИВОВЫЙ ПИР

Когда зацвела ива, полетели гости со всех сторон. Ива среди голых деревьев как золотой букет. Каждый ивовый барашек



сидит и светится как пуховый жёлтый цыплёнок. Пальцем тронешь — пожелтеет палец. Щёлкнешь — золотой дымок запарит. Понюхаешь — мёд!

Спешат гости на пир.

Шмель прилетел. Он неуклюжий толстый мохнатый как медведь. Забасил заворочался в пыльце измазался.

Прибежали голодные муравьи. Набросились на пыльцу, и раздулись у них животы как бочки.

Шёршень на слюдяных крыльях. Он полосатый и злой как тигр.

Все гудят и торопятся.

И я там был медовые барашки нюхал.

Вот отцветёт ива, зазеленеет, потеряется среди других зелёных кустов. Тут и пиру конец. (По Н. Сладкову)

316. Спишите, вставляя вместо пропусков сравнительные конструкции.

Заснеженные кусты, как ... , загадочно поблёскивали в лунном свете. Кленовый листочек, словно ... , тихо падал на землю. Загляделись ивы в гладь реки, словно Крупные дождевые капли колотили в окно, как Льдинки похрустывают под ногами, как будто Иван, как ... , мчался на мотоцикле по обледелой трассе. Ритмичная музыка, как ... , ворвалась в дом.



317. Сочинение-миниатюра. Какое предложение из упр. 316 понравилось вам больше? Почему? Начните с этого предложения небольшой текст. О чём вы хотите рассказать в вашем сочинении? Озаглавьте его.

§ 30. Предложения с прямой речью

1. Прямая речь — это чьи-либо слова, переданные без изменения, точно так, как они были сказаны.

В предложениях с прямой речью различают слова автора и собственно прямую речь:



«Где ты был?» — поинтересовалась мама. «П?» — а.

П
прямая речь

а
слова автора

2. Прямая речь заключается в кавычки и всегда пишется с прописной буквы.

Прямая речь может стоять после слов автора. В этом случае после слов автора ставится двоеточие:

Лисичка сказала: «Я тебя съем».

А: «П».

А

П

Схемы предложений, в которых прямая речь стоит после слов автора:

А: «П».

А: «П!»

А: «П?»

Прямая речь может стоять **перед** словами автора. В этом случае после прямой речи ставится **тире**, а слова автора пишутся с маленькой буквы. В конце прямой речи ставится вопросительный или восклицательный знак, а вместо точки — запятая.

Схемы предложений, в которых прямая речь стоит перед словами автора:

«П», — а.

«П!» — а.

«П?» — а.

Обратите внимание на то, что вопросительный и восклицательный знаки стоят внутри кавычек, а точка и запятая — после них.



- Объясните смысл выражений **прямая речь**, **слова автора**.
- Приведите примеры предложений с прямой речью.



318. Попробуем записать фразу *Учительница улыбнулась Олег пришёл* как предложение с прямой речью. Предлагаем несколько вариантов записи. Сравните их и определите, чем они различаются. Выразительно прочитайте каждое предложение. Сделайте выводы.

«Олег пришёл», — улыбнулась учительница.

«Олег пришёл!» — улыбнулась учительница.

«Олег пришёл?» — улыбнулась учительница.

Учительница улыбнулась: «Олег пришёл».

Учительница улыбнулась: «Олег пришёл!»

Учительница улыбнулась: «Олег пришёл?»

319. Устное высказывание. Расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с прямой речью, используя примеры из упр. 318.



320. Сочинение-миниатюра. 1. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Какие слова в нём пропущены? Озаглавьте текст.

Заспорили деревья между собой: кто лучше?

«Я всем деревьям царь! Корень мой глубоко в землю ушёл, ствол в три обхвата. Я не кланяюсь бурям, не гнусь перед грозой!» — говорит

«Не хвастай, что ты велик и толст, зато растут на тебе одни жёлуди, а моё румяное яблочко и на царском столе бывает», — молвила

«Погодите похваться. Вот придёт зима, и будете вы оба стоять голёшеньки, а на мне останутся мои зелёные колючки. Без меня в холодной стороне житья людям бы не было: я им печь топлю, и избы строю», — сказала

(По К. Ушинскому)



2. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

3. Какие ещё деревья могли бы участвовать в этом споре? Продолжите текст, используя предложения с прямой речью.

321. Преобразуйте сложные предложения в предложения с прямой речью. Обратите внимание на употребление местоимений. Запишите, правильно расставляя знаки препинания.

1) Учитель нам сказал, что сегодня состоится долгожданная экскурсия. 2) Мамаев объявил всем нам, что уже шесть часов сидит здесь. 3) Режиссёр предупредил актёров, чтобы они не ходили по тонкому льду. 4) Инженер говорил, что давно задумал обновить этот механизм и кое-что уже успел сделать.



322. Язык и литература. 1. Выпишите из произведений И. А. Крылова пять предложений с прямой речью. Выразительно прочитайте их, составьте схемы.

2. Попробуйте объяснить, почему в текстах басен так много предложений с прямой речью.

323. 1. Установите, в чём особенность оформления прямой речи в тексте упр. 108. Попробуйте сформулировать данное пунктуационное правило.

2. По фотографиям на с. 146 составьте и запишите предложения с прямой речью. Оформляйте прямую речь по образцу текста упр. 108.



Общение людей может происходить в форме диалóга. Диалогом называется разговор двух (или более) лиц, чьи слова передаются без изменения, точно так, как они были сказаны. Диалог состоит из рéплик — фраз, вопросов, ответов, замечаний одного собеседника в ответ на слова другого.

В письменной речи каждая реплика диалога записывается с новой строчки и без кавычек. Перед репликой ставится **тире**.

— *Что случилось, скажите, пожалуйста? Почему все читают книги?*

— *Листик пропал, — отвечала малышка.*

— *Какой листик?*

— *Малыш такой был.*

— *Почему он пропал?*

— *Вот этого я как раз и не знаю. Сейчас дочитаю до конца и тогда всё расскажу вам.*

диалóг — от греч. *dia* «два» + *logos* «речь»

(Н. Носов)

324. 1. Помните ли вы, как раньше назывались буквы русского алфавита? Если забыли, обратитесь к с. 25 учебника.

2. Прочитайте по ролям фрагмент повести Максима Горького «Детство». В отрывке рассказывается, как дедушка учил читать маленького Алёшу Пёшкова.

Вдруг дедушка, достав откуда-то новенькую книжку, громко шлёпнул ею по ладони и бодро позвал меня:

— Ну-ка, ты, пермяк солёные уши, поди сюда! Садись. Видишь фигуру? Это — аз. Говори: аз! Бúки! Вéди! Это — что?

- Буки.
- Попал. Это?
- Вёди.
- Врёшь, аз! Гляди: глаголь, добро́, есть. Это что?
- Добро́.
- Попал! Это?
- Глаголь.
- Верно. А это?
- Аз.

3. В каком значении употребляет дедушка слово *попал*?

4. Попробуйте объяснить, почему в репликах дедушки много восклицательных предложений. О каком душевном состоянии персонажа они говорят?



325. 1. По ответной реплике восстановите предыдущую. Следите за тем, чтобы мини-диалоги соответствовали требованиям русского речевого этикета. Выразительно прочитайте получившиеся диалоги, соблюдая вопросительную, восклицательную интонации, правильный тон речи, соответствующий речевой ситуации.

1. — ...
— Конечно, спрашивай. Я тебя слушаю!
2. — ...
— К сожалению, наше справочное бюро таких справок не даёт.
3. — ...
— С радостью помогу вам!
4. — ...
— У меня нет оснований не верить вам.
5. — ...
— А что же в этом странного?
6. — ...
— Мне жаль, но я не знаю.
7. — ...
— Конечно, не трудно! Сейчас всё тебе объясню.

2. Самостоятельно придумайте и запишите два мини-диалога, состоящие из четырёх реплик.



326. Язык и литература. В художественных текстах найдите пример диалога. Подготовьте выразительное чтение этого отрывка. Объясните, в чём сложность чтения таких фрагментов текста. Прокомментируйте постановку знаков препинания.

327. По рисунку придумайте и запишите диалог. Используйте в нём обращения и вводные слова.

328. Проведите синтаксический разбор первого предложения из упр. 312 и первого предложения из упр. 321. Пользуйтесь планом и образцами разбора (см. часть 3 учебника).

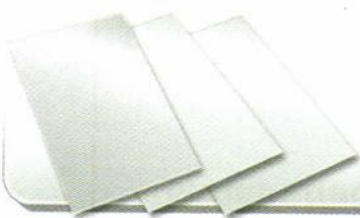


329. Сочинение-миниатюра. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания, которое является эпиграфом к разделу «Синтаксис».

330. Орфографический минимум.

1. Бриллиантовая брошь, известный жонглёр, сверкающий иней, качественный линолеум, разложить на стеллаже, завернуть в целлофан, старинная лечебница, чистосердечное признание, жасминовый чай, беспощадный враг.

2. За-стекл-и-ть пар-ник-□, у-крощ-а-ть звер-юшк-у, со-кращ-а-ть с-пис-ок-□, за-гряз-н-и-ть по-мещ-ени-е, при-готов-и-ть по-дар-ок-□, жут-к-ий завист-ник-□, пере-мен-н-ая облач-н-ость-□.



Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

К. Г. Паустовский

ПУНКТУАЦИЯ



- Расскажите, что вы знаете о **пунктуации**. Попробуйте объяснить, почему пунктуация тесно связана с синтаксисом.
- Назовите несколько пунктуационных правил, которые вы изучили в школе. Проиллюстрируйте эти правила примерами.

1. Орфография и пунктуация — это две части большого раздела **правописание**.

Пунктуация изучает правила постановки знаков препинания при письме.

Она неразрывно связана с синтаксисом. Именно поэтому овладеть нормами пунктуации можно только в том случае, если хорошо понимать особенности синтаксической структуры предложения, его интонации.

2. Как известно, графика и орфография пользуются специальными письменными знаками: строчными и прописными буквами, слитным или раздельным написанием, дефисом.

У пунктуации тоже есть графические знаки — **пунктуационные**. **Основными пунктуационными знаками** (знаками препинания) являются следующие:



точка



запятая



двоеточие



многоточие



вопросительный знак



восклицательный знак



тире



скобки (парный знак)



кавычки (парный знак)

абзац (красная строка)



пунктуация — от лат. *punctum* «точка»



- Какими письменными знаками пользуются графика и орфография?
- Перечислите **пунктуационные знаки**. Приведите примеры использования каждого из них.

§ 31. Зачем нужны знаки препинания



331. 1. Попробуйте прочитать текст. Почему это нелегко сделать?

ЛЕСНОЙ КОТЁНОК



И дуя сружьём полесу ви-
жу на полянке маленький ко-
тёнок ходит хвост короткий
мордочка пучеглазая глаза
глупые схватил он в рот длин-
ную соломинку а сам упал на
спину из задних ног а соло-
минку подбрасывает надо ела-
котёнку соломинку а мухой
погнался потом цветок ла-

пой ударил а тут шмель попал на глаза подобрался котёнок
к шмелю а как даст задней лапой по ромам шмеля на которой шмель
сидел и билею голову коорудует задней ногой как передней домаш-
ней кошке так несуметь котёнок не простой был это был рысёнок.

(По Е. Чарушину)

2. Списывая, делите текст на слова, предложения, абзацы. Использо-
уйте прописную букву, знаки препинания. Сделайте вывод о том, как вы
определяли границы предложений.



332. 1. В чём особенность этого текста? Почему возникает смысловая
путаница? Спишите стихотворение, расставляя знаки препинания
так, чтобы стало понятно, что из чего делают.

...кисель там варят из резины
там шины делают из глины
кирпич там жгут из молока
творог готовят из песка
стекло там плавят из бетона

плотины строят из картона
обложки там из чугуна
там варят сталь из полотна
кроют рубахи из пластмассы
посуду делают из мяса

котлеты стряпают из сажи
там ваксу делают из пряжи

прядут там нитки из сукна
костюмы шьют из толочна...

(А. Арсирый)

2. Попробуйте продолжить этот шуточный текст. Нарисуйте к нему иллюстрацию.

3. Сделайте вывод о роли знаков препинания в письменном общении.



333. 1. Вслух прочитайте стихотворение. Чем объяснить его смысловую нелепость? Как можно её избежать? Запишите текст, расставляя знаки препинания так, чтобы восстановить его первоначальный смысл.

Очень-очень странный вид:
Речка за окном горит,
Чей-то дом хвостом виляет,
Пёсик из ружья стреляет,
Мальчик чуть не **слопал** мышку,
Кот в очках читает книжку,
Старый дед **влетел** в окно,
Воробей **схватил** зерно
Да как **крикнет**, улетаю:
— Вот что значит запятая!

(Б. Заходёр)

2. Нарисуйте шуточную иллюстрацию к этому стихотворению.

3. Разберите по составу выделенные слова.

334. Устное высказывание. Объясните, зачем в письменной речи необходимо использовать знаки препинания.

§ 32. Основные разделы пунктуации

Все пунктуационные правила делятся на 4 группы:

- 1) знаки препинания в конце предложения;
- 2) знаки препинания внутри простого предложения;
- 3) знаки препинания между частями сложного предложения;
- 4) знаки препинания в предложениях с прямой речью.



Знаки препинания в конце предложения



335. Язык и литература. 1. Что обозначают эти схемы? Какие знаки препинания ставятся в конце предложения?

. ? !

2. Из художественных произведений выпишите по два примера, иллюстрирующие каждую схему.



336. Спишите, разделяя текст на предложения и расставляя знаки препинания. Какие знаки вы использовали в конце предложений и почему? В каких случаях возможны варианты постановки знаков препинания?

В ГРОЗУ НА САМОЛЁТЕ

Почему нам стало так страшно за окном творилось что-то ужасное вспышки молнии били прямо в стекло на мгновение внутренность самолёта осветилась с пронзительной яркостью приборы блестели лица были бледны радиосвязь нарушилась радиокompас отказал снова обрушилась тьма дорога потеряна они заблудились среди этой взбешённой мути в небе но вскоре всё наладилось пассажиры постепенно успокоились. *(По Д. Гранину)*



337. На уроке иностранного языка. Сравните правила постановки знаков препинания в конце предложений в русском языке и в иностранном языке, который вы изучаете в школе. Сделайте вывод.



338. Сочинение-миниатюра. Напишите письмо другу или кому-нибудь из родственников. Используйте в тексте восклицательные и вопросительные предложения, обращения, вводные слова. Объясните постановку знаков препинания.

Знаки препинания внутри простого предложения



339. Устное высказывание. Заполните примерами таблицу. Используя её материалы, расскажите о правилах постановки знаков препинания внутри простого предложения.

Пунктуационное правило	Примеры
Тире между подлежащим и сказуемым	
Знаки препинания в предложениях с однородными членами	
Знаки препинания в предложениях с обращениями	
Знаки препинания в предложениях с вводными словами	
Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами	

 **340.** 1. Допишите предложения, объясните знаки препинания.

-  1) Синтаксис — это ... , в котором 2) Приставка — это
 3) ... письме используются следующие знаки препинания:
 4) Основные элементы интонации — это

2. Выберите школьный учебник по одному из предметов и составьте четыре предложения, объясняя лексическое значение терминов. Каждое предложение должно соответствовать схеме сущ. — сущ. . Подчеркните грамматические основы и укажите, словами каких частей речи являются главные члены предложений.

341. 1. Спишите, вставляя буквы и пропущенные знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения. Составьте схемы предложений, в которых при однородных членах употреблены обобщающие слова.

У ивы много н_званий вёрба ветл́а лоз́а тальник раки́та чернотáл белотáл. В марте она сбрасывает с дв_точных почек ко́жистые покровные чешуйки и обн_жает пуш_стые дв_точки.

Корни ивы укр_пляют п_ски и не дают расти овраг_м. Ивы с_жают у пл_тин и водохр_нилищ. Ги_кие п_беги используют для изг_товления пл_тёных и гнутых изделий к_рзин к_робов.

(И. Балбышев)

2. Разберите по составу выделенные слова и докажите, что в корнях этих слов происходят чередования.

342. Составьте и запишите предложения с однородными членами, употребляя в роли обобщающих слова *дикие животные, рыбы, члены предложения, части речи, морфемы*. Объясните постановку знаков препинания.



343. 1. Спишите предложения из произведений А. С. Пушкина, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обращениями.

- 1) Вот что князь тебя **смущает**?
Не **тужи** душа моя
Это чудо знаю я.
- 2) Поделом тебе старый невежа!
Впредь тебе невежа наука
Не садися не в свои сани!
- 3) Что же ты моя старушка
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты мой друг утомленá,
Или **дремлешь** под жужжанье
Своего веретенá?

2. Подберите синонимы к выделенным словам.

3. Сделайте интонационную разметку одного отрывка (на выбор). Затем, опираясь на неё, выразительно прочитайте текст.

4. С помощью толкового словарика уточните лексическое значение слова *невежа*.



344. 1. Устно охарактеризуйте такие речевые ситуации, в которых к одному и тому же человеку можно обратиться с помощью следующих имён существительных.

Серёжа. Сергей. Серёжка. Сергей Петрович. Иванов. Иванов Сергей Петрович. Папа. Папуленька. Сынок. Гражданин. Сударь. Пассажир. Дежурный. Доктор. Голубчик. Дедушка. Господин.

2. Придумайте и запишите три предложения со словами, которые могут быть использованы в качестве обращения к вашим родителям.

345. Спишите вводные слова, распределяя их на три группы в зависимости от того, что они обозначают: 1) отношение говорящего к высказываемой мысли; 2) источник высказываемой мысли; 3) связь высказываемой мысли с предыдущей, порядок высказываемых мыслей. Составьте и запишите три предложения, употребив в них вводные слова разных групп.

По преданию, к огорчению, напротив, по моему мнению, по-моему, таким образом, во-первых, во-вторых, бесспорно, итак,

по-видимому, по моим наблюдениям, с одной стороны, с другой стороны, одним словом.

Знаки препинания между частями сложного предложения

346. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и обозначая грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений (см. образцы на с. 129).

Р_бота в поле закончилась в тот день рано потому что зар_дил дождь. Потом он прекр_тился. Реб_тишки о_дыхали а бриг_дир нед_вольно п_глядывал на надв_гающуюся тучу и не сп_шил.

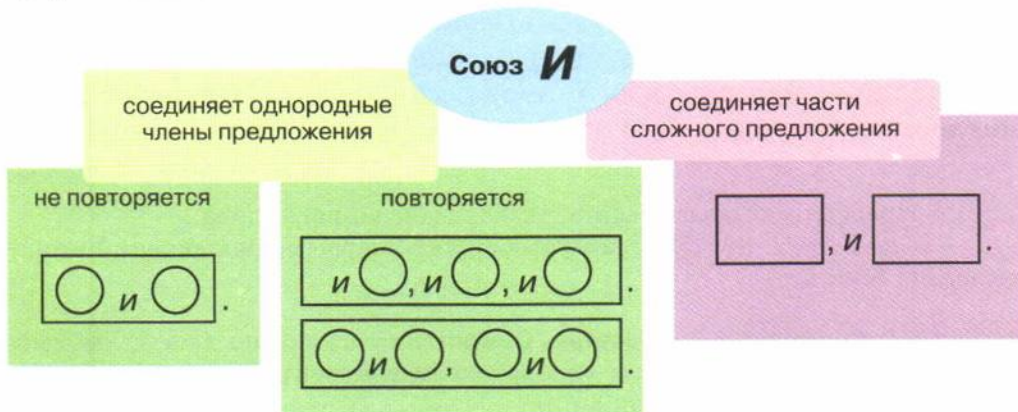
Т_жёлая син_ва нап_лзла но дождь не шёл. Нал_тел сильный ветер подн_лась пыль. Треп_тно вспыхивали молнии гр_мел гром а дождь не шёл. Но вдруг гроза разыгралась вспыхивала молния гр_мел гром со всех сторон. Прил_тали редкие капли и больно били по л_цу. Ск_рды деревья снопы неподвижные кони всё словно закружилось в воздухе. (По В. Шукшину)

2. Выразительно прочитайте текст. Какое состояние природы описано? Озаглавьте текст.

3. Выделите все союзы и определите, что соединяет каждый из них: однородные члены или части сложного предложения.



347. Устное высказывание. Рассмотрите схему и расскажите о постановке знаков препинания перед союзом *и* в простом и сложном предложениях.





348. Каждое предложение продолжите так, чтобы сначала оно соответствовало схеме ., а затем — схеме . и .

Предложения запишите, выделите грамматические основы. Выполнив задание, сделайте выводы.

О б р а з е ц: Зажглись фонари и осветили всю улицу холодным светом.

Зажглись фонари, и улицы залил холодный свет.

1) Подул лёгкий ветерок (и) 2) Дворняжка бежала по улице (и) 3) Осины наклонились (и) 4) Регулировщик поднял жезл (и) 5) Учитель вошёл в класс (и)

349. 1. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Какое настроение передаёт этот текст? Спишите, выделяя морфемы, в которых пропущены буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений первого абзаца (см. образцы в схеме на с. 155).

По глухим ч_щобам и б_лотам ранн_й весной пробирался охотник через глухой лес. Много птиц и зв_рей видел он в пробудившемся лесу. На краю б_лота т_кует глухарь и в м_л_дом осиннике на припёке п_сутся лоси.

Радос_на шумн_а и п_хуча весна. Звонко поют птиц_ и звенят под деревьями весенние ручейки. См_лой пахнут набухш_е почки. Тёплый вет_р проб_га_т в высоких в_ршинах.

Скоро оден_тся лес л_ствой и зацв_тёт на опу_ках ч_рёмуха и защёлкают над руч_ями г_лосистые соловьи. Закукуют дл_нохвостые кукушки. Хор_ша радостна в_сел_а весна в лесу!

(И. Соколов-Микитов)

2. Проведите орфоэпический разбор выделенного слова.

3. Сделайте синтаксический разбор двух первых предложений второго абзаца текста.



350. Сочинение-миниатюра. Опишите прогулку по лесу в любимое вами время года. В тексте употребите предложения с союзом *и*. Объясните постановку знаков препинания.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

351. Устное высказывание. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Ст_рик с_жал ябл_ни. Ему ск_зали Зачем тебе эти ябл_ни
Ты буд_шь долго ждать с этих яблонь плоды но ты не с_ешь ни
ябл_чка.

Старик ск_зал Я не с_ем зато другие с_едают и мне сп_сибо
скажут. (По Л. Толстому)

2. Прочитайте выразительно. Объясните, в чём смысл этого поучительного рассказа (притчи).



352. 1. Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

Почему ты чёрен кот
Лазил ночью в дымоход
Почему сейчас ты бел
Из горшка сметану ел

Почему же сер ты стал
Меня пёс в пыли валял
Так какого же ты цвета
Я и сам не знаю это

(Л. Левановский)

2. Выразительно прочитайте стихотворение и озаглавьте его. Почему текст построен в виде диалога? Какие антонимы использовал автор?

3. Выпишите существительные и глаголы, имеющие нулевое окончание. Определите, какое грамматическое значение выражает эта морфема в каждом случае.

4. Нарисуйте иллюстрацию к тексту.



353. Сочините диалог врача и пациента. Используйте обращения и вводные слова. Запишите диалог. Следите за правильной постановкой пунктуационных знаков. Не повторяйте таких речевых ошибок, которые допущены в диалоге, включённом в упр. 223.

354. Устное высказывание. Выразите своё отношение к высказыванию Константина Георгиевича Паустовского (см. эпиграф к разделу «Пунктуация»).



355. Изложение. 1. Внимательно прочитайте текст, объясните, почему он так называется. Письменно изложите его содержание. Чтобы правильно организовать работу, обратитесь к памятке № 5 (см. часть 3 учебника).



ПОЮЩИЕ ДЕРЕВЬЯ

Звучащие деревья! Есть ли они в действительности? Да, они существуют.

Мы идём по тёмному ельнику. Моя спутница, большой специалист, **зорко всматривается**. «Не всякое дерево может звучать, но я найду вам поющее», — обещает она.

Мы долго **ходим по тайге**. Девушка много раз **припадает чутким ухом** то к одному, то к другому стволу, постукивает своим молоточком, **внимательно прислушивается**. Я слежу за её таинственными движениями. И вдруг лицо её как-то светлеет, она **подзывает меня** к большой ели и говорит: «Эта запоёт».

Я **припадаю к коре**, слушаю и недоумеваю.

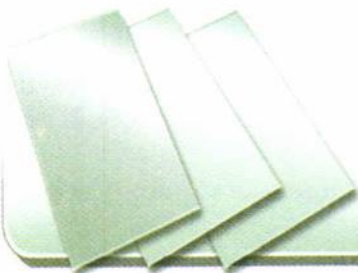
Девушка продолжает: «Вот она, королева древесины! Из неё делают лучшие в мире музыкальные инструменты».

(По В. Афанасьеву)

2. Проведите синтаксический разбор выделенных словосочетаний и первого предложения третьего абзаца текста.



356. Самостоятельно проверьте, как вы усвоили тему «Синтаксис и пунктуация», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по этой теме, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 5 класс».



*Мы любимся речью, когда не принуждены
бываем угадывать её смысла; когда в ней пред-
мет развивается легко и последовательно; ко-
гда она течёт, как прозрачный ручей, которо-
го видишь самое дно.*

И. И. Давыдов

ТЕКСТОВЕДЕНИЕ

Долгое время лингвистика ограничивалась изучением звуков, морфем, слов, словосочетаний и предложений. Но постепенно учёные стали исследовать более крупные отрезки речи: **сочетания предложений, абзацы и целые тексты**. Так сложилась **наука о тексте**. Изучая текст, лингвисты установили, что он имеет определённые законы построения.



Наука о тексте сравнительно молода. Даже в наши дни этот раздел лингвистики не получил ещё общепринятого наименования. Его называют и **лингвистикой текста**, и **теорией текста**, и **речеведением** и т. п. Поскольку в центре внимания этого раздела находится текст, то называют его и **текстоведением**.

Итак, **текстоведение** — раздел лингвистики, который изучает **связные речевые произведения** — **тексты**: особенности их содержания, построения, языковые средства связи предложений и т. д.



- Что изучает текстоведение?
- Какие правила построения текста вам уже известны?

§ 33. Понятие о тексте

Текст — это **связное высказывание на определённую тему**.

В большинстве случаев текст состоит из нескольких предложений, связанных между собой по смыслу и посвящённых одной теме.



Перечислим основные признаки текста.

1. Единство темы текста. Все предложения, входящие в текст, раскрывают его содержание, они связаны между собой по смыслу.

Чтобы определить тему текста, следует задать вопрос: о чём или о ком говорит автор?

Тема — это то, о чём говорится в тексте.

2. Наличие основной мысли текста. Все предложения текста связаны между собой таким образом, чтобы выразить какую-то мысль (дать оценку событиям или явлениям, познакомиться с чем-либо, научить чему-то, призвать к чему-либо и т. д.).

Чтобы определить основную мысль (идею) текста, следует задать вопрос: что хотел сказать автор?

3. Завершённость, смысловая законченность текста. В тексте должно быть достаточное количество предложений, чтобы раскрыть тему и чётко выразить главную мысль.

4. Логическая связь частей текста, определённая последовательность развития основной мысли текста.

5. Смысловая и грамматическая связь предложений в тексте. Каждое последующее предложение включает такие слова или построено таким образом, что становится ясной его связь с предыдущими предложениями.

6. С т и л е в о е е д и н с т в о. Текст всегда оформляется в рамках определённого стиля речи (научного, официально-делового, разговорного и др.). Например, в школьном сочинении, в устных ответах на уроках неуместно использование разговорных, просторечных слов. В разговоре со взрослыми, в деловой, научной сфере общения нельзя употреблять слова и выражения, свойственные молодёжному жаргону.



• Составьте тезисный план текста.

357. 1. Назовите тему текста (о чём или о ком говорит автор?), определите основную мысль каждого текста (что хотел сказать автор? какую мысль он хотел выразить?). Запишите предложения, в которых эта мысль выражена.

Тайга — самый большой на земле лес. Это царство колючей хвои. Кругом стоят сосны, кедры, пихты, ели. Раздаётся

тяжёлый гул зелёных вершин, унылый скрип обомшелых стволов. Сыро. Сумрачно. Корни-выворотни, словно медведи, поднимаются на дыбы, растопыривают косматые лапы.

Ни ярких цветов, ни пёстрых бабочек. Не видно птиц, не слышно зверей. Все прячутся и таятся. Лишь осторожная тень проскользнёт в чаще. Дрогнет задетая кем-то ветка, распрямится примятая кем-то трава. И опять тишина и безлюдье. Жутковато и страшно. (По Н. Сладкову)

2. Придумайте два заголовка таким образом, чтобы в одном была отражена тема, а в другом — основная мысль текста.

3. Объясните постановку знаков препинания в первом абзаце текста.

358. 1. Спишите заголовки текстов, распределяя их по графам таблицы.

Заголовки, которые отражают тему текста	Заголовки, которые отражают основную мысль текста

Мы любим птиц. Птицы — наши друзья. Скворец. Берегите птиц. Нужно ли беречь птиц? Как построить скворечник. Весна. Птицы весной. Сады цветут! Весенняя радость. Скворцы прелестели! Весенние работы в саду. Весенний день год кормит. Весна пришла!

2. Дополните своими примерами графы таблицы.

359. 1. Прочитайте заголовки. Что их объединяет?

Русский язык — один из богатейших языков мира. Русский язык. Я люблю русский язык. Язык мой — друг мой. Богатство родного языка. Зачем нужно изучать родной язык. Уроки русского языка. Почему я люблю (или не люблю) уроки русского языка.

2. Спишите данные заголовки, распределяя их по графам таблицы (упр. 358).

360. Устное высказывание. Выберите по одному заголовку из каждого столбика таблицы (упр. 358) и устно составьте два текста, соответствующих этим заголовкам.

361. 1. Объясните, какой набор предложений является текстом. Почему нельзя назвать текстом другую запись?

1) Раз я шёл по берегу ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если бы вдали шёл автомобиль. (М. Пришвин)

2) Ёж — колючий зверёк. Ёж с жадностью пил молоко. Ёж умеет постоять за себя. Я осторожно взял ежа и понёс его в глубину леса. Я видел ежей на дачном участке.

2. Однокоренные слова или формы одного слова повторяются во втором тексте? Докажите.



362. Сочинение-миниатюра. На основе рисунков сочините небольшой текст. Продумайте его тему, основную мысль, подберите заголовок.



363. На основе данных предложений сочините текст, используя в качестве средств связи выделенные слова (местоимения и наречия).

Мы заглянули в комнату. **В ней Он ...** в тренажёрный зал. **Там ...** к соревнованию. **Оно ...** в июне. **Тогда**



364. На уроке природоведения. 1. Восстановите последовательность предложений так, чтобы получился текст. Запишите его, вставляя пропущенные буквы. Сформулируйте тему и основную мысль текста, подберите заголовок.

1) Из сгустков этого обл_ка обр_зовались пл_неты, в том числе и наша Земля. 2) Совр_менные учёные предполагают, **что** Солнце и пл_неты возникли одновр_менно из межзвёздного в_щества — пыли и газа. 3) **Вокруг** него возникло вр_щающееся

г_зопылевое обл_ко. 4) Это в_щество сж_малось, затем распа_лось на несколько сгустков, один из которых дал н_чало Солнцу.

2. Проведите фонетический и орфоэпический разборы выделенных слов.

§ 34. Типы речи

1. Тексты бывают разными по содержанию и по цели высказывания. В одних рассказывается о событиях, о действиях героев; в других — изображаются, описываются предметы; в третьих — что-то доказывается. В соответствии с этим различают три типа речи: **повествование, описание и рассуждение**.



2. В **повествовании** рассказывается о каком-либо событии, последовательно перечисляются действия героев: что было вначале, что было потом и т. д.

К тексту-повествованию можно поставить вопрос: **что произошло?**

3. В **описании** изображается (описывается), рисуется какой-либо предмет (природа, люди, животные и т. д.).

К тексту-описанию можно поставить вопрос: **каков предмет? какой предмет?**

4. В **рассуждении** что-то доказывается, раскрывается причина и следствие какого-то явления, события.

В рассуждении обычно выдвигается мысль, которую нужно доказать — **т é з и с**. Затем приводятся доказательства — **а р г у м é н т ы**. Иногда достаточно одного аргумента, но для большей убедительности приводят два, три, четыре. В конце рассуждения делается **вывод**.

К тексту рассуждения можно поставить вопрос: **почему мы утверждаем что-то? или просто почему?**

5. В большинстве случаев в тексте, особенно в художественном, совмещаются разные типы речи. Так, в рассказ о событиях (повествование) часто включается описание героев, обстановки, места, где происходит действие, и т. п.

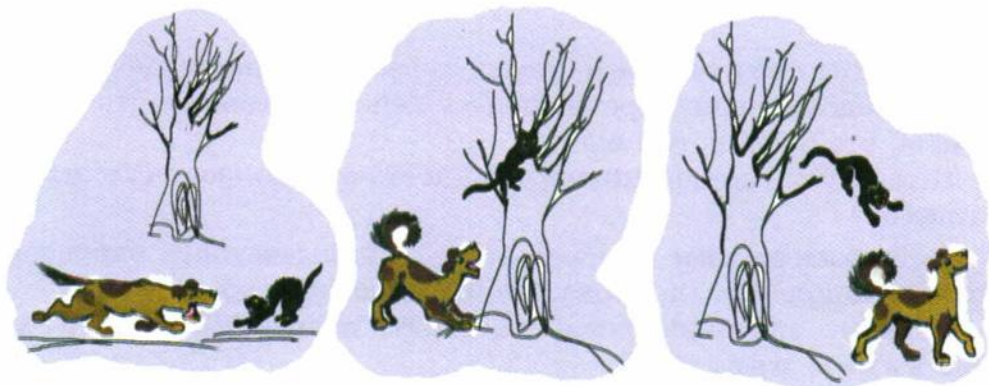




- Объясните, чем различаются разные типы речи: повествование, описание, рассуждение.
- Найдите в учебнике русского языка примеры текстов-рассуждений.

Повествование

365. Устное высказывание. Рассмотрите картинки. Сначала подберите и запишите глаголы, которыми можно описать действия кошки и собаки, затем, используя эти ключевые слова, составьте устный рассказ по картинкам, отразив в нём последовательность событий.



366. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его, определите тему и тип речи.

Первым, как всегда, пришёл Аркаша. Он поздоровался с любимыми цветами. При виде Аркаши цветы закивали головками. Они радовались встрече со своим спасителем. Аркаша тем временем с помощью шланга уже поливал своих питомцев тёплой витаминной водой. *(По К. Булычёву)*

2. Чтобы показать, как развиваются события в тексте, выпишите грамматические основы предложений. Докажите, что выписанные вами предложения являются нераспространёнными.

3. Продолжите текст, предварительно продумав последовательность возможных событий.



367. Устное высказывание. На основе рисунков составьте небольшой текст-повествование. Озаглавьте рассказ.

368. Познакомьтесь с планом текстоведческого анализа (см. часть 3 учебника) и, опираясь на него, проведите соответствующий анализ текста упр. 366.

 **369. Сочинение-миниатюра.** Рассмотрите репродукцию картины Владимира Егоровича Маковского (1846—1920) «В жаркий день» (см. часть 3 учебника). Какое время года запечатлено на этом полотне? Почему герои картины так одеты? Чем занят каждый персонаж?

Пофантазируйте! На основе картины сочините рассказ. Начните его со слов: «Однажды в жаркий день...»

Описание

 **370. 1.** Отрадите в заголовках темы следующих текстов.

1) Из Москвы мне привезли небольшой **перочинный** ножик с **костяной** ручкой и двумя **зеркальными** лезвиями. Одно лезвие побольше, другое — поменьше. На каждом — ямочка, чтобы зацеплять ногтем, когда нужно открыть. Пружины новые, крепкие: попыhtiшь, прежде чем откроешь лезвие. (В. Солоухин)

2) В контору вошёл незнакомый **коротышка**. На нём была ветхая блу́за с протёртыми на локтя́х рукавами. Когда-то она была синей, но от долгого применения выцвела и побелела, особенно на плечах. Брюки на нём были какого-то непонятного грязновато-серого цвета, с махрами внизу, а на коленках красовались две большие, аккуратно пришитые четырёхугольные заплатки из чёрной материи. Голову его украшала старая соломенная шляпа с дыркой на самом видном месте и с оборванными, словно обгрызенными по краям полями, из-под которых выбивались седые волосы. (Н. Носов)

2. Как построены эти описания? Что описывают авторы и какие детали привлекают их внимание?

3. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных.

4. Нарисуйте иллюстрацию ко второму тексту. Старайтесь как можно точнее изобразить героя, опираясь на словесный портрет.

371. 1. Рассмотрите репродукцию картины замечательного русского художника Владимира Лукича Боровикóвского (1757—1825). Портрет Екатерины Николаевны Арсеньевой (см. часть 3 учебника) — одно из лучших произведений живописца.

Чтобы описать девушку, изображённую на картине, спишите текст, вставляя вместо точек подходящие слова-синонимы. Графически покажите, какими членами предложения они являются. Пользуйтесь словариком синонимов.

На нас смотрит с_мпатичное, ... лицо девушки. Её лукавая, ... улыбка, см_ющиеся, ... глаза заст_вляют и нас улыба_нут(ся, ться) и порадова(тся, ться) её счастьё. Ж_знерадос(?)ное, ... настроение перед_ётся нам, и, наверное, поэ́тому так пр_ятно смотреть на эту девушку, любова(тся, ться) её одеждой. Платье из прозрачного, ... м_териала. Оно подчёркивает нежность и молодость Арсеньевой, её изысканный, ... вкус.

Ощущение радости, ... ост_ётся от этой картины.

2. Устно опишите некоторые детали одежды Е. Н. Арсеньевой: соломенную шляпку, браслет из жемчуга, украшение на рукаве.



372. Сочинение. 1. Рассмотрите картину Василия Дмитриевича Полёнова (1844—1927) «Московский дворик» (см. часть 3 учебника).

На ней изображён обычный, ничем не примечательный уголок старой Москвы в ясный, солнечный день. Опишите картину, её детали: окружающую природу (деревья, растения, небо), животных, церковь, дома, сарай, забор и др. Постарайтесь объяснить, почему картина оставляет у нас чувство радости, покоя, умиротворённости. Какими средствами удалось художнику передать это состояние? Каким типом речи вы воспользуетесь при описании картины?

2. А теперь пофантазируйте и расскажите о том, как провёл утро и день один из героев картины (на выбор): плачущая навзрыд девочка, ребёнок (на переднем плане картины), девочка с ведром. Каким типом речи вы воспользуетесь, создавая эту часть текста?

Рассуждение

373. 1. Прочитайте рассуждения. Найдите в каждом из них тезис и доказательства.

1) Люди не любят и боятся волка: кто Красную Шапочку съел? Кто семерых козлят проглотил? Им даже пугают малышей: «Придёт серенький волчок и ухватит за бочок».

2) Слон — самое знаменитое животное жарких стран. Невозможно узнать этого добродушного гиганта с развесистыми ушами, могучими бивнями, длинным сильным носом-хоботом.

3) Трусливый друг страшнее врага. Врага опасаясь, а на друга надеясь.

2. Выберите один из текстов, спишите, добавляя свои аргументы. В конце сформулируйте вывод.

374. 1. Прочитайте текст, определите, к какому типу речи он относится.

Как утро нужно считать самой лучшей частью суток, как весна — самое прекрасное время года, так детство — самая яркая пора человеческой жизни.

Не зря его называют золотым.

Детство не только яркая, но и очень важная, очень ответственная пора.

В детские годы складывается характер человека. Многие черты характера, приобретённые в детстве, человек пронесёт через всю свою долгую жизнь.

Вот почему с самого начала, с ранних лет нужно стремиться быть добрым, честным и смелым — эти качества я назвал бы главными. (В. Солоухин)

2. Напишите, согласны ли вы с писателем. Приведите доказательства, аргументирующие вашу точку зрения.



375. Устное высказывание. Сначала определите, какие высказывания верны (истинны), а какие неверны (ложны). Затем выберите одно верное высказывание и составьте устное рассуждение. После этого выберите неправильное высказывание и опровергните его. Стройте устные ответы по схеме: тезис → аргумент(ы) → вывод(ы).

1) Все животные умеют плавать. 2) У всех животных есть усы. 3) У каждой реки есть исток. 4) Голос любого человека имеет своё особое звучание. 5) Некоторые виды растений и животных занесены в Красную книгу. 6) Все созвездия названы именами животных. 7) Не все грибы съедобны. 8) Квадрат не является прямоугольником.

376. Обратитесь к упр. 283, 365, 374, 375. Объясните, тексты каких типов речи вы создавали, выполняя эти упражнения. Чем различаются повествование, описание и рассуждение? Отвечая на вопрос, используйте следующую запись.

Что произошло? — **повествование.**

Каков предмет высказывания? — **описание.**

Почему мы утверждаем что-то? — **рассуждение.**

377. Устное высказывание. 1. Объясните, каким типом речи вы воспользуетесь, рассказывая о том: 1) что вы делали вчера вечером; 2) как выглядит ваша любимая игрушка; 3) почему у вас испортилось настроение.

2. Подготовьте устный текст, соответствующий одной из указанных тем. Предварительно составьте план и запишите ключевые слова, отражающие основное содержание текста.

378. 1. Выразительно прочитайте. Определите, к какому типу речи относится каждый текст. Обоснуйте свою точку зрения. Растолкуйте лексические значения выделенных слов. Проверьте себя по соответствующему словарю.

1) — Начинай, Сергей! — распорядился вдруг дедушка и с решительным видом завертел ручку **шарма́нки**. По саду понеслись гнусавые, сиплые, фальшивые звуки старинного **галло́па**. Все на балконе встрепнулись; даже плачущий мальчик замолчал на несколько секунд. (А. Куприн)

2) Верблюд — выносливое животное. Он долго может обходиться без пищи и воды. Стопы ног у верблюда грубые и мозолистые, он не чувствует высокой температуры песка пустыни. Верблюд хорошо переносит и холод, так как тело его покрыто шерстью.

3) Однажды в метель видел я верблюжий **караван**. Верблюды глаза от снега закрыли и шли медленно. На вожак сидел мальчик. Он держался за горб и тоже глаза зажмурил.

Вся шерсть у верблюдов **зайндевела**, на морде сосульки выросли, и ресницы покрылись белым инеем. На последнем верблюде была войлочная **юрта**. (По Г. Снегирёву)

2. Объясните постановку знаков препинания во втором тексте.

3. Из первого и второго предложений (см. текст 3) выпишите словосочетания гл. + нареч. и проведите их синтаксический разбор.

4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.



379. Устное высказывание. Составьте три небольших устных текста по данному началу. Чем по содержанию должны различаться эти тексты? Сделайте вывод.

1) Ребята сажали деревья. Они хотели, чтобы 2) Ребята сажали деревья. Это были 3) Ребята сажали деревья. Сначала они

380. Закончите предложения так, чтобы получился текст. Можно ли определить его тип по заголовку. Докажите.

КАКИМ Я ХОЧУ СТАТЬ?

Больше всего я хочу стать Во-первых, Во-вторых, В-третьих, В-четвёртых, Вот поэтому, когда я стану взрослым, то



381. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите фотографии и на основе подписей к ним сформулируйте и запишите возможные темы сочинений по каждой фотографии. Установите, какому типу речи должно соответствовать каждое сочинение. Обоснуйте свою точку зрения.



*Как я однажды...
Моя любимая...
Почему я хочу...*



*Как мы строили...
Мой новый...
Почему лучше вдвоём...*

2. Напишите сочинение на одну из тем (по выбору).

§ 35. План текста

Текст можно разделить на части, связанные между собой по смыслу и грамматически.



В письменной речи смысловые части обычно обозначаются **абзацем (красной строкой)**.

Если озаглавить каждую смысловую часть, то получится **план текста**. В плане отражается **расположение частей текста, их последовательность**.

Составление плана текста помогает усвоить его содержание и последовательность развития основной мысли высказывания.

Особенно важно уметь составлять план текста, когда вы, например, пишете сочинение или готовите доклад. План помо-

жет установить последовательность, порядок изложения мыслей и не отступать от темы.



- Объясните, почему нужен план при создании текста.

382. Обратитесь к содержанию учебника (см. с. 180—182). Является ли этот раздел планом книги? Обоснуйте свою точку зрения.

383. 1. Выразительно прочитайте текст, сформулируйте его основную мысль и объясните его название. Какой фрагмент текста иллюстрирует фотография?

ПОХИТИТЕЛИ КАМНЕЙ

Я заметил, что пингвины идут с пляжа молча. Оказывается, они держат в клювах камушки. Если уронит пингвин камушек на землю, то обязательно **останавливается** и поднимает его. Бывает и так: другому пингвину этот камушек покажется лучше. Он свой **выбрасывает** и хватается чужой. Начинается драка за камушек, и достаётся он самому сильному. Пингвинам камушки нужны не играть, а чтобы **гнезда выстраивать**. Ведь остров их весь каменный, ни одной травинки не растёт. Поэтому пингвины строят гнезда из камушков. Пингвиниха **высиживает** птенца и со всех сторон камушки под себя подгребает. А рядом стоит пингвин, **посматривает** кругом — караулит. Пингвин зазевается, сосед его камень схватит и положит к себе в гнездо. Из-за этого пингвины всегда кричат, дерутся — отнимают друг у друга камушки. (Г. Снегирёв)



2. Разделите текст на абзацы. Составьте план и перескажите текст.
3. Спишите предложения с союзом **и**. Выделите грамматические основы, объясните знаки препинания.
4. В столбик запишите выделенные слова и к каждому укажите родственное, в корне которого пишется буква **о**. В чём особенность однокоренных слов данной группы? Проверьте себя, обратившись к с. 41.



384. 1. Что такое тезисный план? Для объяснения используйте материал учебника (например, упр. 19).

2. Составьте тезисный план на тему «Основные признаки текста» (см. с. 160).

385. Устное высказывание. Познакомьтесь с планом, а затем, опираясь на него, придумайте устный рассказ. Озаглавьте его.

1. Корабль пробирается между льдинами.
2. Ночное чудовище за бортом корабля.
3. Утреннее знакомство с молодым кашалотом.
4. Куда плывёт кашалот?



386. Сжатое изложение. Сначала рассмотрите фотографию и попробуйте догадаться, о чём данный текст. Затем выразительно прочитайте его и озаглавьте. Найдите в тексте фрагменты повествования, описания и рассуждения.

Однажды зимой наш корабль шёл в заливе Берингова моря. Была ночь. Я стоял на корме. Льдины за бортами шуршали и ломались. Дул сильный ветер со снегом, но море было спокойно, тяжёлые льды не давали ему разбушеваться. Корабль с большим трудом пробирался между льдинами.

Вдруг я услышал удар такой силы, что даже корабль на волне качнуло. Внимательно всматриваюсь и вижу какое-то чудовище за бортом. Оно то отплывает, то приближается и тяжело вздыхает. Вот оно исчезло и вновь появилось впереди корабля, вынырнуло у самой кормы. Всю ночь за кораблём плыло и вздыхало это чудовище.

А на рассвете я разглядел ночного гостя. Это был зубастый кит. Его ещё называют кашалотом. Голова у него тупая, как кувалда, и очень длинная. Глазки крошечные, а ноздря всего одна. Из воды её высунет, фонтан пара выпустит, вздохнёт тяжело и опять уйдёт под воду. Движения этого морского гиганта быстрые и ловкие.

Но это был молодой кашалот. Я долго размышлял, почему он так упорно плывёт за нами. Наверное, принял наше судно за

кита. Видимо, отстал от матери, от своего стада — вот и ищет спасения. Куда же он плывёт? Найдёт ли это маленькое чудовище свою маму? (По Г. Снегирёву)

2. Чтобы написать сжатое изложение, сначала нужно составить план текста. Определите, подходит ли для этого текста план, данный в упр. 385.

Затем проанализируйте каждый абзац, выделяя в нём основную и второстепенную информацию. Выпишите ключевые слова. Продумайте, как кратко изложить основное содержание каждого абзаца одним или двумя предложениями.

После этого приступайте к написанию сжатого изложения, используя план и выписанные вами ключевые слова.

§ 36. Основные нормы построения текста



387. Устное высказывание. Подготовьте устное высказывание на тему «Текст как единое целое». Используйте следующую запись и материалы рубрики «Теоретические сведения» (см. с. 160).

Основные признаки текста:

- единство темы;
- наличие основной мысли;
- завершённость, смысловая законченность;
- логическая связь частей текста;
- смысловая и грамматическая связь предложений;
- стилевое единство;
- соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи.



388. 1. Выразительно прочитайте текст. Объясните его название, уточнив по словарям лексическое значение слова *нумизмат*. Можно ли это название использовать и для фотографии? Обоснуйте свою точку зрения.

СОРОКА-НУМИЗМАТ

Прошлым летом на рыбалке я потерял красивую, блестящую чайную ложечку. Помню, как выпил стакан чаю, отвернулся на минутку, а ложка как в воду канула. А ведь никого близко не было, только сорока всё время кружилась надо мной. Вот я и подумал, что это её проказы. Решил весной учинить обыск в сорочьих квартирах.



Весной я приехал на прежнее место рыбалки и проверил гнёзда четырёх сорок, но ничего не нашёл. А в пятом обнаружил целый клад старинных монет. Одна двухкопеечная монета 1813 года выпуска, другая — 1970 года чеканки. Ну и сорока! Настоящий нумизмат!

А чайную ложку я так и не нашёл. Видимо, лежит она в каком-то другом сорочьем гнезде.

(И. Вотяков)

2. Охарактеризуйте основные признаки этого текста по плану, данному в упр. 387.

3. Объясните происхождение выражений *сорока-белобока*, *сорока-воровка*.

4. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

Создавая устное и письменное высказывание, нужно руководствоваться **основными требованиями к содержанию текста**.

Перечислим их.



1. Соответствие содержания текста теме и основной мысли.

2. Полнота раскрытия темы.

3. Достоверность фактического материала.

4. Последовательность изложения (развёртывание содержания по плану). Логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев.

5. Смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста.

6. Стилиевое единство.

7. Соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи.

389. Проанализируйте сочинение ученика. Найдите непоследовательность в описании. Отредактируйте текст, устраняя недостатки. Спишите в исправленном виде. Не забудьте о делении текста на абзацы!

И вот я оказался в лесу. Весна. Лес покрыт изумрудной зеленью. Небо над головой голубое-голубое. Где-то в глубине

леса стучит дятел. Деревья primaveraлись в весенние платья. Как хорошо в весеннем лесу! Птицы радостно щебечут разными голосами. Кажется, что они зовут нас пройти в глубь леса и насладиться его красотой. Вот на берёзу села какая-то птичка, огляделась, а затем подлетела к своему гнезду. Она заботливо кормит своих птенчиков. На небе ярко сияет солнце и освещает каждый уголок лесного царства.

390. Прочитайте сочинение пятиклассника. Оцените текст. Устраните неоправданные повторы и ошибки в употреблении местоимений. Запишите текст в исправленном виде.

Как вы думаете, удачно ли ученица подобрала фотографию к своему сочинению. Обоснуйте свою точку зрения.

Однажды в лесу случился интересный случай. Об этом случае мне рассказала мама.

Когда мама была маленькой, она часто с подружкой ходила в лес за ягодами и грибами. Она брала с собой большую корзинку. Вот идёт она по лесу, собирает землянику. А подружка вдруг как закричит! Подружка чего-то испугалась. Оказывается, её испугал маленький лисёнок. Он рыженький и пушистый. Он, наверное, заблудился. Они решили взять его домой. Они посадили его в корзинку и понесли домой.

Домашняя мама дала лисёнку поесть, но лисёнок был ещё маленьким и не умел есть. Тогда она подсунула лисёнка собаке, у которой были щенки. Собака стала кормить лисёнка. Лисёнок окреп, стал большим и сильным. Потом лисёнка выпустили в лес.

Мне кажется, что мама поступила правильно.





391. Устное высказывание. Внимательно рассмотрите таблицу и расскажите, какие знаки употребляются для обозначения ошибок в построении текста. В своём рассказе используйте наглядность (условные обозначения).

Условный значок	Его значение
Z	начало абзаца, красная строка
z	снять абзац
П	неоправданный повтор слов, словосочетаний, однокоренных слов
М	неправильное употребление местоимения
[]	лишняя информация (снять)
∞	непоследовательность, отсутствие логической связи
СТ	стилистически неоправданное употребление слова



392. Прочитайте текст, установите, какие ошибки в его построении обозначены. Отредактируйте текст. Запишите его в исправленном виде.

Моя комната

[]

М
ZM

[Мы живём в большом десятиэтажном доме на пятом этаже. Возле дома расположена детская площадка, там мы играем, катаемся на качелях, зимой строим горки и лепим снежных человечков.]

Мы с сестрой живём в одной комнате. Она светлая и красивая. ЗУ окна стоит стол и стул. Он сделан из дерева, он очень удобный. На столе всегда много книг, учебников. Авторучки и карандаши сложены в специальные стаканы.

П
М
ZM

Рядом находится книжный шкаф, в нём много книг. На книжном шкафу стоят вазы с красивыми цветами. Они стеклянные и очень симпатичные. ЗУ шкафа находится софа, а рядом кровать. Мы спим на ней.

З **З** Я больше люблю лежать на диване, потому что он мягкий и удобный.

СТ Мы с сеструхой мечтаем, чтобы у нас в комнате был телевизор и видак. Вот тогда бы нам было весело!

393. Устное высказывание. 1. Прочитайте сочинение пятиклассника. К какому типу речи относится текст? Дайте устную рецензию на это сочинение. Какой тезис доказывает автор текста? Согласны ли вы с этим утверждением?

Мой компьютер

Я очень люблю играть на компьютере. Он лучше видака. С компом интереснее, чем с людьми. Он заменяет мне друга. Мне нравится, что машина меня слушает и выполняет любые приказы. Нажмёшь на клавишу, и нарисованный человечек пойдёт вперёд или назад. Если я хочу направить его в сторону, он и этот приказ выполнит. Клёво!

Компик не надо просить, чтобы он пришёл к тебе в гости и поиграл с тобой. Когда захочешь, тогда и включишь. Прикажешь! Сиди себе на здоровье! А сколько игр предлагает комп! И все они очень интересные.

С компьютером можно болтать. Он понимает, о чём говорят люди. Эта машина знает намного больше, чем обычный человек. Он может научить иностранному языку, помогает и по другим школьным предметам.

Конечно, с компьютером интересней! С ним никогда не может быть скучно.

2. Найдите слова, которые стилистически неуместны в школьном сочинении. Исправьте эти ошибки.



394. Проведите групповое мини-исследование. Цель его — доказать, что с фразы *До чего же любознательны кошки!* можно начать и описание, и повествование, и рассуждение. Обдумайте, как лучше организовать эту работу и как подвести её итоги.



395. На уроках по разным предметам вы часто выполняете задания: *Докажите. Аргументируйте свой ответ. Обоснуйте свою точку зрения. Объясните почему.* Какой тип речи используете вы, выполняя эти задания? Докажите и приведите примеры.

396. На основе рисунка составьте маленький рассказик, начиная его словами *Артём часто попадает в забавные ситуации. Однажды...*



397. Сочинение. 1. Отрывком из какой сказки Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837) является текст упр. 17? Описание какого героя в нём даётся? Попробуйте устно нарисовать словесный портрет этого героя: глаза, фигуру, одежду. Чтобы хорошо справиться с задачей, перечитайте «Сказку о царе Салтане...». Обратите внимание на полное (несокращённое) название произведения: в нём — имя героини.

2. Образ прекрасной царевны из сказки А. С. Пушкина запечатлел на своей знаменитой картине «Царевна-Лебедь» гениальный русский художник Михаил Александрович Врубель (1856—1910). Многие его произведения написаны на сказочные сюжеты.

Познакомьтесь с репродукцией картины (см. часть 3 учебника). Вглядитесь в прекрасное лицо сказочной птицы-девы: оно печально и нежно. На студёно-синем фоне морских вод переливается и розовеет в нежном оперении Царевны свет вечерней зари. Наряд девы фантастичный и сказочный. Такой ли вы представляли героиню сказки Пушкина?

А знаете ли вы, что на картине «Царевна-Лебедь» Врубель изобразил свою жену, прекрасную русскую певицу Надежду Ивановну Забелу? Она была лучшей исполнительницей партии Царевны-Лебеди в опере Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане...».

3. Опишите картину, пользуясь предложенным планом.

П л а н

1. Сказочный образ Царевны-Лебеди в произведениях А. С. Пушкина, М. А. Врубеля, Н. А. Римского-Корсакова.
2. Описание картины М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь»:
 - а) настроение, которое передаёт картина;
 - б) фон, на котором изображена царевна;
 - в) портрет царевны (лицо, поза, одежда).
3. Моё отношение к картине М. А. Врубеля.

398. Устное высказывание. Прочитайте эпиграф к разделу «Текстоведение». Попробуйте объяснить смысл высказывания известного русского философа, математика, лингвиста Ивана Ивановича Давыдова (1794—1863).

399. Орфографический минимум.

1. Богатство родного языка, металлическая поверхность, образовались планеты, смолистый запах, сладостные воспоминания, симпатичная девушка, жизнерадостное настроение, равнобедренный треугольник, компьютерный зал, знаменитый путешественник, фальшивые звуки, выносливое животное, забавные пингвины, пожилая женщина, настоящий нумизмат, последовательность изложения, растения принарядились.

2. Бревенчатая избушка, водоохранная зона, пережить землетрясение, запрокидываешь голову, засвистеть соловьём, подогреть в печке, старинная пещера.



400. Самостоятельно проверьте, как вы усвоили тему «Текстоведение», и оцените свои достижения. Для этого ответьте на контрольные вопросы и выполните задания по этой теме, включённые в книгу «Спутник уроков русского языка. 5 класс».

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Лингвистика — наука о языке	4
ВВЕДЕНИЕ В ЛИНГВИСТИКУ	
ФОНЕТИКА	7
§ 2. Гласные и согласные звуки	9
§ 3. Слог. Ударение	15
ОРФОЭПИЯ	18
§ 4. Произношение гласных звуков	19
§ 5. Произношение согласных звуков	20
ГРАФИКА	24
§ 6. Алфавит и его использование	26
§ 7. Звуки и буквы	27
§ 8. Обозначение звуков с помощью букв <i>е, ё, ю, я</i>	28
МОРФЕМИКА	30
§ 9. Морфема — значимая часть слова	32
§ 10. Чередование гласных и согласных в морфемах	39
ЛЕКСИКОЛОГИЯ	45
§ 11. Способы объяснения лексического значения слова	46
§ 12. Тематические группы слов	53
ОРФОГРАФИЯ	58
§ 13. Разделы русской орфографии	59
§ 14. Правописание корней	62
• Правописание безударных гласных в корнях слов	63
• Правописание согласных в корнях слов	67
§ 15. Правописание окончаний	70
• Правописание безударных окончаний <i>-е</i> и <i>-и</i> в именах существительных	70
• Правописание безударных личных окончаний глаголов	71

§ 16. Правописание слов с ь и ъ	74
• Употребление ь для обозначения мягкости согласных	75
• Написание ь после шипящих	75
• Правописание -тся и -ться в глаголах	77
• Разделительные ъ и ь	79
§ 17. Слитные, дефисные и раздельные написания	82
МОРФОЛОГИЯ	85
§ 18. Части речи в русском языке	85
§ 19. Образование форм слова с помощью окончания	91
КУЛЬТУРА РЕЧИ	96
§ 20. Соблюдение норм современного русского литературного языка ...	97
§ 21. Употребление в речи этикетных слов	98
СИНТАКСИС	103
§ 22. Словосочетание как единица синтаксиса	103
§ 23. Предложение как единица синтаксиса. Интонация предложения	108
§ 24. Главные и второстепенные члены предложения	112
• Главные члены предложения	113
• Второстепенные члены предложения	117
§ 25. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные)	121
§ 26. Виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные)	125
§ 27. Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые)	127
§ 28. Виды предложений по количеству грамматических основ (простые и сложные)	129
§ 29. Простое осложнённое предложение	131
• Предложения с однородными членами	132
• Предложения с обращениями	136
• Предложения с вводными словами	138
• Предложения со сравнительными оборотами	141
§ 30. Предложения с прямой речью	143
ПУНКТУАЦИЯ	149
§ 31. Зачем нужны знаки препинания	150
§ 32. Основные разделы пунктуации	151
• Знаки препинания в конце предложения	152
• Знаки препинания внутри простого предложения	152
• Знаки препинания между частями сложного предложения	155
• Знаки препинания в предложениях с прямой речью	157

ТЕКСТОВЕДЕНИЕ	159
§ 33. Понятие о тексте	159
§ 34. Типы речи	163
• Повествование	164
• Описание	165
• Рассуждение	167
§ 35. План текста	170
§ 36. Основные нормы построения текста	173

Учебное издание

**Львова Светлана Ивановна,
Львов Валентин Витальевич**

РУССКИЙ ЯЗЫК

5 класс

В трёх частях

Часть 1

УЧЕБНИК

для общеобразовательных учреждений

Генеральный директор издательства *М. И. Безвиконная*

Главный редактор *К. И. Куровский*

Редакторы *М. М. Литвинова, Е. П. Шастина, А. В. Птухина*

Художники *В. Б. Долгин, М. О. Колясникова*

Оформление и художественное редактирование: *А. Г. Проскуряков, Т. С. Богданова*

Технический редактор *О. Б. Нестерова*

Корректоры *Л. В. Дьячкова, Т. В. Пекичева*

Компьютерная вёрстка: *И. Н. Романовская*

Формат 70х90^{1/16}. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,46. Доп. тираж 25 000 экз. Заказ № 32755 (П-Гэ).

Издательство «Мнемозина». 105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б.

Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 5627, 367 6781; факс: 8 (499) 165 9218.

E-mail: ioc@mnemozina.ru

www.mnemozina.ru

Магазин «Мнемозина»

(розничная и мелкооптовая продажа книг, «КНИГА — ПОЧТОЙ», ИНТЕРНЕТ-магазин).
105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б. Тел./факс: 8 (495) 783 8284; тел.: 8 (495) 783 8285.

E-mail: magazin@mnemozina.ru

www.shop.mnemozina.ru

Торговый дом «Мнемозина» (оптовая продажа книг).

Тел./факс: 8 (495) 665 6031 (многоканальный).

E-mail: td@mnemozina.ru

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.